

رأديو AM - FM - ستيريو - كاسيت كاريتروج

بنيتون

BENYTON

العالمية

مدير التحرير
رؤوف شعوري

القبس

رئيس التحرير
جاسم أحمد النصف

الرقم ١١ صفر ١٩٧٧ - ٩ فبراير (شباط) ١٩٧٧ - السنة الخامسة - العدد ١٦٩٨ - الكويت
AL-QABAS Wednesday 9 Feb. 1977 5th Year No. 1698 - Kuwait.

سيكو

مؤسسة
الأجهزة
الإلكترونية

جابر العلي: صحة الأمير الوالد في تحسن مضطرد



● الشيخ
جابر العلي
رئيس
الوزراء
بالنيابة
ووزير
الأعلام

نطمئن رجال المال والاقتصاد:

الحكومة تعمل على توفير السيولة

أبلغ رئيس الوزراء بالنيابة
وزير الأعلام الشيخ جابر العلي
بعض رؤساء تحرير الصحف
المحلية أن صحة صاحب
السيولة الوالد في تحسن
مضطرد.

وأكد الشيخ جابر العلي أن
سيو نائب الأمير مهمهم
بالتنسيق مع البلاد، وقال أنه
يطمئن رجال المال والاقتصاد
بان الحكومة تعمل على توفير
السيولة اللازمة انطلاقاً من
حرصها على الاقتصاد الوطني.

وذكر رئيس الوزراء
بالنيابة أن الحكومة حريصة
على دعم الصحافة المحلية،
ووعده بدراسة احتياجاتها.

(طلع ص ٢)

رئيس وزراء لبنان يتحدث إلى القبس الحص: ندرس مع الكويت وسائل انقاذ اقتصاد لبنان



أقمنا مؤسسة تضمن الاستثمارات ضد الحروب الأهلية وسندشئ منطقة مصرفية حرة



● رئيس وزراء لبنان رياض التاجري ● رئيس القبس

قال الدكتور سليم الحص رئيس وزراء لبنان لـ «القبس» ان مباحثات تدور حالياً مع
الكويت للوصول الى صيغة معينة يتم خلالها العمل العربي المشترك من اجل اعادة
بناء الاقتصاد اللبناني. ذكران الحكومة اللبنانية استدرتتريما جديدا بإنشاء مؤسسة
وطنية لضمان الاستثمارات ضد المخاطر غير التجارية بما في ذلك مخاطر الحروب، الأهلية
وغیر الأهلية، وحدائش الشغب والاضراب وسواها وأكد أنه يعمل على تحقيق
مشروعه بإنشاء منطقة مصرفية حرة في لبنان. تحدث الدكتور الحص عن أزمة الشرق الأوسط
وقال: «أنا لم نذهب بعد الى حيف»، لكن لبنان طرف أساسي في القضية. قال ان
مشكلة الجنوب يرتبط حلها بالقضاء الجيش اللبناني والتوصل الى حل سياسي
داخلي. وصف العلاقة مع المقاومة الفلسطينية بأن روح الأخوية تسودها. تطرق
الرئيس الحص الى موضوعات أخرى في خيته لـ «القبس». نص الحديث من ١٢.

ترشيح غابي لحود قائدا للجيش اللبناني

بيروت - القبس: لكر هنا أن الحكومة اللبنانية انتهت
الدعوة الأولى من التشكيلات لملء
المراكز الكبرى في الإدارة والتي ستعقد
قريبا ولي موعده لا يتجاوز نهاية فبراير
العامي. وقالت مصادر مقربة من القصر
الجمهوري أنه سيستدر مرسوم يقضي
بإسناد منصب قائد الجيش لفيصل غابي
لحمود بعد تربيته الى رئاسة عمارة،
وذكرت المصادر أن القصة يشغل
نصف الأركان العسكري للرئيس
سركس سيحس حذرا فلما لادن العلم
يدل من المجد انطون جدهج ومجهون
السيد عبد الرحمن القصة مكرس
رغبة الوزراء بغيراً قابلاً لقرى الأمن
الداخلي، والسيد شارل ريك ميرا
غابيا لوزارة الإعلام بل السيد رابر
خلان المدير العام الحالي.

**رسالة
لنائب
الأمير
من أمير
البحرين**

ص ٣٠

الأدب

٤ صفحات بالانوار
في هذا العدد

مصدر فلسطيني مسؤول:

**المجلس الوطني: ٩ من الكويت
و ٩٥ يمثلون المنظمات الفدائية**

رياضة

الدوري الرياضي



توج فريق كرك القاصم بنادي الكويت الرياضي أمس بطلا للدوري العام
للموسم الرياضي ١٩٧٧-٧٨ بعد فوزه في آخر مبارياته على فريق نادي الشجاف
الرياضي بهدف مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت على استاد نادي
الكويت الرياضي وجاء هدف الفوز من ركلة جزاء سجله إبراهيم درهم رئيس
الفريق في الدقيقة ٣٩ من الشوط الثاني، وكان الشوط الأول من المباراة
قد انتهى بالتعادل بين الفريقين بدون أهداف.

— الصورة: — الشيخ سليمان الجود رئيس الاتحاد الكويتي لكرة
القدم يطمئن الدرع لرئيس فريق نادي الكويت.

استثمار الاسهم

حركة بداية الاسبوع
كانت أفضل

أهم ما لوحظ أمس، هو تركيز الطلب
على أسهم شركة الاستثمارات
الخارجية بشكل رئيسي. فيما قال
المدلون أن الحركة في بداية الاسبوع
كانت أفضل.

كما لوحظ أمس نشاط حركة الطلب
والعرض على سندات الأراض، حيث
بيع سند للمعارضة بـ ٧٥٠٠ دينار،
ورهاب بالسر نفسه، مبهولة ٣٧٥٠
دينارا، والشرف بنسبة ألف دينار.

**تناول
الغذاء في
المطعم
الحمر**

Kuwait Sheraton Hotel
SHERATON HOTELS AND RESORTS

الشركة الوطنية العقارية

إعلان

تتمتع الشركة الوطنية العقارية بتاريخ ١٩٧٧/٢/٢٩
انتخابات السيد
محمد ناصر الحمضان رئيساً لمجلس الإدارة
و انتخاب السيد
خالد صالح العتيقي نائباً لرئيس مجلس الإدارة
وتعيين السيد
يوسف أحمد الدجيج عضواً مقرباً للإدارة
رئيس مجلس الإدارة

أعلن مصدر فلسطيني مسؤول أمس
ان أعضاء المجلس الوطني الجديد
بلغ ٢٩٠ عضواً بينهم ٩ أعضاء من
الفلسطينيين في الكويت بعد أن استبعد
كل من السادة اسعد عبد الرحمن
ونواف أبو كشك وغير الذين أبو الجين
ومحمد أبو سيدو.

وقال المصدر ان حصص المنظمات
الفدائية في المجلس الجديد كانت على
أبناء صخفية عن قمة
رباعية بالرياض غذا

الرياضي - رويتر - ذكرت صحيفة
«الجزيرة» السعودية والتي تصدر في
الرياض، أنه من المتوقع أن يعقد في
الرياض يوم غد أو بعد غد مؤتمر قمة
عربي رياضي يضم الملك خالد والرئيس
المصري أنور السادات والرئيس حافظ
الاسد والرئيس السوداني جعفر نوري.

وقالت الصحيفة: «ان المؤتمر
سيبحث آخر تطورات الموقف في الشرق
الأوسط على ضوء الجولة الحفيدة
التي يقوم بها كورت فالداهم في الفترة
وأهم القضايا العربية الراهنة إضافة
الى دعم اقتصاد دول المواجهة».

رسالة دمشق

سامي عطاري:
لا مبرر لحكومة
فلسطينية مؤقتة

ص ١٥

كلاركس تقدم بوليمثلت

في مثل هذه الأيام لا شيء يدوم باستثناء بوليمثلت
الإنتاج الثوري الذي يدوم ... ويدوم

متوفر لدى
محللاتكم المفضلة

لبي جاشنمال وشركاه

طريقه هلسا - الكويت

نيما العيد الوطني

عام
تأديب الصبيد
والفرسكية

حظاً سامراً

صباح فخري

١٩٧٧/٢/٢٩
١٩٧٧/٢/٢٩
١٩٧٧/٢/٢٩
١٩٧٧/٢/٢٩
١٩٧٧/٢/٢٩
١٩٧٧/٢/٢٩
١٩٧٧/٢/٢٩
١٩٧٧/٢/٢٩
١٩٧٧/٢/٢٩
١٩٧٧/٢/٢٩

**فزا... الإفتاح البدير...
لصنع السالية حلواني العروسة**

السايلة: بناية طاسم الصغير/ ت ٦٣٣٥٣٣
مركب/ بناية مريوت/ م ٥٤١٢٩٠

**Save Time And Money
Buy GRACO
For Your Painting Works**

أعماله كانت كراكو
لصناعة أعمال الرصاص
لتوفير المال والوقت

دعوة لسيدات المجتمع الكويتي

بوشيرون

FOUCHERON

توقيع اتفاقية النقل الجوي بين الكويت ويوغسلافيا



جابر العلي والسيد ميلوراد يوقعان الاتفاقية .

تصل الى مطار الكويت يوم الجمعة المقبل اول طائرة تابعة للخطوط الجوية اليوغسلافية وذلك بموجب اتفاقية تنظيم النقل الجوي التي وقعت بين البلدين صباح يوم امس . ومن ناحية اخرى سنتبدأ الخطوط الجوية الكويتية رحلاتها الى بلغراد في مطلع الصيف المقبل .

وزير المواصلات يوقع عقدا لتوسعة مقاسم الهاتف

وقد تم توقيع اتفاقية تنظيم النقل الجوي بين دولة الكويت وجمهورية يوغسلافيا الاشتراكية صباح يوم امس في فندق هيلتون الكويت حيث وقعا عن الجانب الكويتي الشيخ جابر العلي الصباح مدير عام الطيران المدني وعن جمهورية يوغسلافيا الاشتراكية السيد سيلفاد ميلو راد مساعد رئيس اللجنة التفاوضية للنقل والمواصلات .

ويعد التوقيع على الاتفاقية اعلم الشيخ جابر العلي الصباح مدير عام ادارة الطيران المدني ان رحلات الخطوط الجوية الكويتية قد أصبحت تغطي كافة أنحاء العالم باستثناء اسبانيا التي ينتظر توقيع اتفاقية معها بهذا الشأن في الشهر المقبل .

وقد وقع وزير المواصلات سليمان جود الزيد امس عقدا مع شركة (ال.ام. اركسون) قيمته اربعة ملايين و ٢٨٤ الف و ٦٦٥ ديناراً وذلك قيمة توريد مواد ومعدات لتوسعة مقاسم الهاتف والزهة والشبكات والصيغيات وكذلك تمة توريد مهمات لستراتل التوزيع الجديد . وبعد تنفيذ التوسعة الجديدة لهذه المقاسم ، ستصل سعة مقاسم الهاتف الى ٢٠ ألف خط ، اي بزيادة ٢٠ الف خط ، ويقسم الزهرة ٢١ الف خط ، اي بزيادة ١٥ الف خط ، والشبكات ٢٦ الف خط ، اي بزيادة ١٠ الف خط ، والصيغيات ١٠ الف خط كما ستبلغ سعة مقاسم التوزيع الجديد ٦٠ خط وهي التعداد عليها .

حديث سياسي باللغة التركية .. مع مفتي الديار الرومانية

لن يعقد مؤتمر جنيف دون موافقة كارتر!

على الاتحاد السوفيتي دعم علاقاته بالدول الاسلامية



كثيب الفت قطامي :

قال الشيخ محمد يعقوب محمد مفتي المسلمين في رومانيا ، ان المسلمين وائمة الاسلام ، لهم دور كبير في القضية الفلسطينية . عليهم واجب اعظم ، اذ ان القضية بدأت سياسية ، وتحولت اليوم الى قضية دينية ، وان على المسلمين ان يتحدوا ويقصوا قوا في وجه اسرائيل لانهم ركن اساسي في النزاع .

واضاف المفتي الذي كان يتحدث بالتركية قائلا : المسلمون في العالم يستطيعون بالدين الاسلامي ان يفتروا الحواجز والسدود وينفذوا الى قلب القضية .

مرمتي في رومانيا ارشاد المسلمين الى دينهم لأن القانون يمنع نشر الديانات !

اسرائيل والعرب ، دون تدخل امريكا ودون مساعدتها لاسرائيل .. فالعرب لاشك سينتصرون في الحرب .. اما اذا استمرت امريكا في مساعدتها لاسرائيل فلا احد يعرف كيف ستكون النتيجة .

نوضح العلاقات الاقتصادية والمالية والاعلامية والثقافية والتجارية مع جيراننا من دول العالم الاسلامي . وما هي سياسة رومانيا تجاه قضية فلسطين ؟

— سياسة رومانيا واضحة وهي تشمل المطالبة بانسحاب اسرائيل من اراضيها المحتلة منذ سنة ١٩٦٧ ، وبانسحاب الدولة الفلسطينية وبعودة الفلسطينيين الى وطنهم السليم .

بمعنى تأسيس دولة فلسطينية مستقلة على اراضي فلسطين . وقد زار الزعيم ياسر عرفات رومانيا مؤخرا ، والفتي برئيس الدولة وافقا سونيا على ضرورة عودة الفلسطينيين الى بلادهم ، كما ان رومانيا ترحب بانضمام مؤتمر جنيف على ان يشمل المؤتمر جميع الاطراف المعنية .. وان كانت ثقافية الشخصية ان اسرائيل لن تترك ارض المحتلة ، فهي مصر على البقاء في كل شبر استولت عليه ، ولا تريد التنازل عنه .. ولأنك ان اسرائيل لا يمكن ان تحقق كل هذه الغايات الا باعتمادها على امريكا ، واطيلتها لاساعتها عسكريا وسياسيا واقتصاديا .. ويكفي ان امريكا دائنسا تستغل هذا في « الفيلو » وتستعمله لصالح اسرائيل في جلسات مجلس الامن الدولي ، واذا ارادت الدولتان الفلسطينيتان امريكا وروسيا تحقيق التسوية لمسيطة ، فلا شك انها ستكون القوة الكافية لتحقيق السلام .. لان معظم دول العالم اعترفت بحق العرب في كيانهم وتقرير المصير .. اذا نشيت — واضطر العرب الى خوضها — اذا قامت حرب خامسة بين

وما هو رأيكم في الدولة الصهيونية ؟

— اعتقد ان الحركة الصهيونية هي اخطر حركة ظهرت في العالم .. وذلك بسبب تعصبها الشديد . اذ لا يعترف سوى اليهود فقط . ولم يسبق لنا ان قرأنا عبر التاريخ ان اعتنق الصهيونية شخص غير يهودي .. بينما الاسلام ابوابه مفتوحة لكل الامم وكل الجنسيات . وذلك ليمسوا ايضا حتى في السنوات الاخيرة من خلال اعتناق العديد من الاوروبيين للدين الاسلامي .. وفي زيارتي الاخيرة لجمهورية ليبيا ، التقيت بالرئيس محمد صبحي امين عام الدعوة الاسلامية في طرابلس ورايت في مكتبه خريطة معلقة توضح المراكز الاسلامية في أوروبا في لندن وبرلين وباريس وروما وغيرها . وفي البرتغال وهولندا ورومانيا ..

اذن انت ترى الحركة الصهيونية تسير الى زوال ؟

— الى زوال قريب ان شاء الله . ولكن ما هو موقف الاتحاد السوفيتي في رأيكم — تجاه هذه القضية ؟

— انا مواطن روماني ولا استطيع ان اتحدث عن حكومة روسيا . من خلال رأيك الشخصي ، هل تعتقد ان موسكو ترحب بمؤتمر جنيف وتقدم له الضمانات لاجلها ؟

— الواقع انه يجب على الاتحاد السوفيتي ان يرحب بمؤتمر جنيف هذا العام ، وان يبعد لاجلها لانه من مصلحة روسيا ايضا انعقاد هذا المؤتمر والدول الاسلامية اقرب الى الاتحاد السوفيتي .. فهم جيران .. ونحن نعتقد ان روسيا تعمل دائما على



وقال ان جيني كارتر الرئيس الاميركي الجديد صدرت عنه بعض البوادر التي تشير الى اطله مع الفلسطينيين . وهو الوحيد الذي يستطيع ان يكسر شوكة اليهود . ويجسد من سيطرتهم وقوتهم في العالم كله وفي اميركا على وجه الخصوص .

واضاف المفتي الروماني قائلا : في اعتقادي ان كارتر في يدهل القضية .. والطريق امامه سهل وقصير ، لو حاول ان ينصل بالامانة المسلمين .. ومن جهة اخرى ، لو تعاون هؤلاء الامم مع الرئيس الاميركي ، وقنوا له المونيتورينج .. فلا شك اننا سنصل الى نتيجة .

ما هي تلك النتيجة ؟

— حل سلمي .. ام حرب ؟

— بالطبع سنصل الى الحل السلمي .. وان لم يكن السلم فليس هناك بديل سوى الحرب ..

هل يمكن توضيح كلامك هذا ؟

— اعني بكلامي السابقة ، انه اذا انتهى مؤتمر جنيف بلا تسوية سلمية .. فاعترض علينا كسطين ان نستورد باقوة اراضينا المقدسة التي اغتصبنا .

هل تعني بذلك ما قاله الرئيس الراحل ميداناس .. ما اخذ باقوة لا بد ان يسترد باقوة ؟

— نعم .. انني اؤيد الرئيس الراحل ميداناس . وقد قرر هذا علماء الاسلام المجتمعون عام ١٩٧٥ في

شركة صناعة الكيماويات البترولية شرك

وحدة الأسمدة

تدعو الموردين الكويتيين السجلين لديها لتقديم عروضهم لتوريد :

الناقصة رقم ١/٧٧ / ٧٧ :

٢٥٠٠٠٠ (مليونان وخمسمائة الف) كيس لليوريا من الجوت سعة الكيس الواحد خمسون (٥٠) كغم مع كيس داخلي من البوليثلين .

يمكن الحصول على وثائق الناقصة المذكورة اعلاه من دائرة المحاسبة في الشبكية خلال ساعات الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحا حتى الساعة الرابعة بعد الظهر اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٩٧٧/٢/٢١ مقابل دفع مبلغ وقدره عشرون (٢٠ / -) دينارا كويتيا لا ترد .

آخر موعد لقبول المقدمات هو ظهريوم الاثنين الموافق ١٩٧٧/٢/٢١ . وللشركة الحق في قبول او رفض أي عطاء دون ابداء الاسباب .

سيدات المجتمع في حفل الختام والاحتفاء



ارليت حرم السفير اليوناني



الدكتورة سمي حرم السفير العراقي



مريم المزروع حرم احمد يوسف المسفر



نوزية محمد العوضي



انجلي سالياني

تجمع ما يقرب من المئتين في القاعة الكبرى بفندق شيراتون . حول خبرات التجميل في معهد الدكتور « بايو » الفرنسي ، للاطلاع على أحدث خطوط الماكياج والتجميل التي توصل اليها الاخصائيون في عالم الجمال .

وكانت السيدة مريم المزروع حرم احمد يوسف المسفر في استقبال قريبات الزوار والسفراء وميدات المجتمع اللاتي حضرن العرض . وقامت الانسة اتالي سالياني بشرح اصول الجمال وخطوطه ، وهي الخيرة الاولى ومديرة المدارس الخاصة في باريس وجنيف ، التابعة لمعاد د بايو .. امالسيدة ليلي السيوفي المديرة الاقليمية للمعاهد والمقيمة في بلجيكا والقاعة لأول مرة لزيارة الكويت ، فقد اكدت بارشاد السيدات الى اللون التي تناسب بشرن .



وفاء محمد العراقي



لعلمة ابراهيم الهاجري



سامية مرمع

تعزيه

رئيس واعضاء مجلس ادارة شركة المقاولات والخدمات البحرية والموظفين والعاملين في الشركة يتقدمون بتعازيهم الحارة الى

السيد سليمان نصف جاسر العجاني

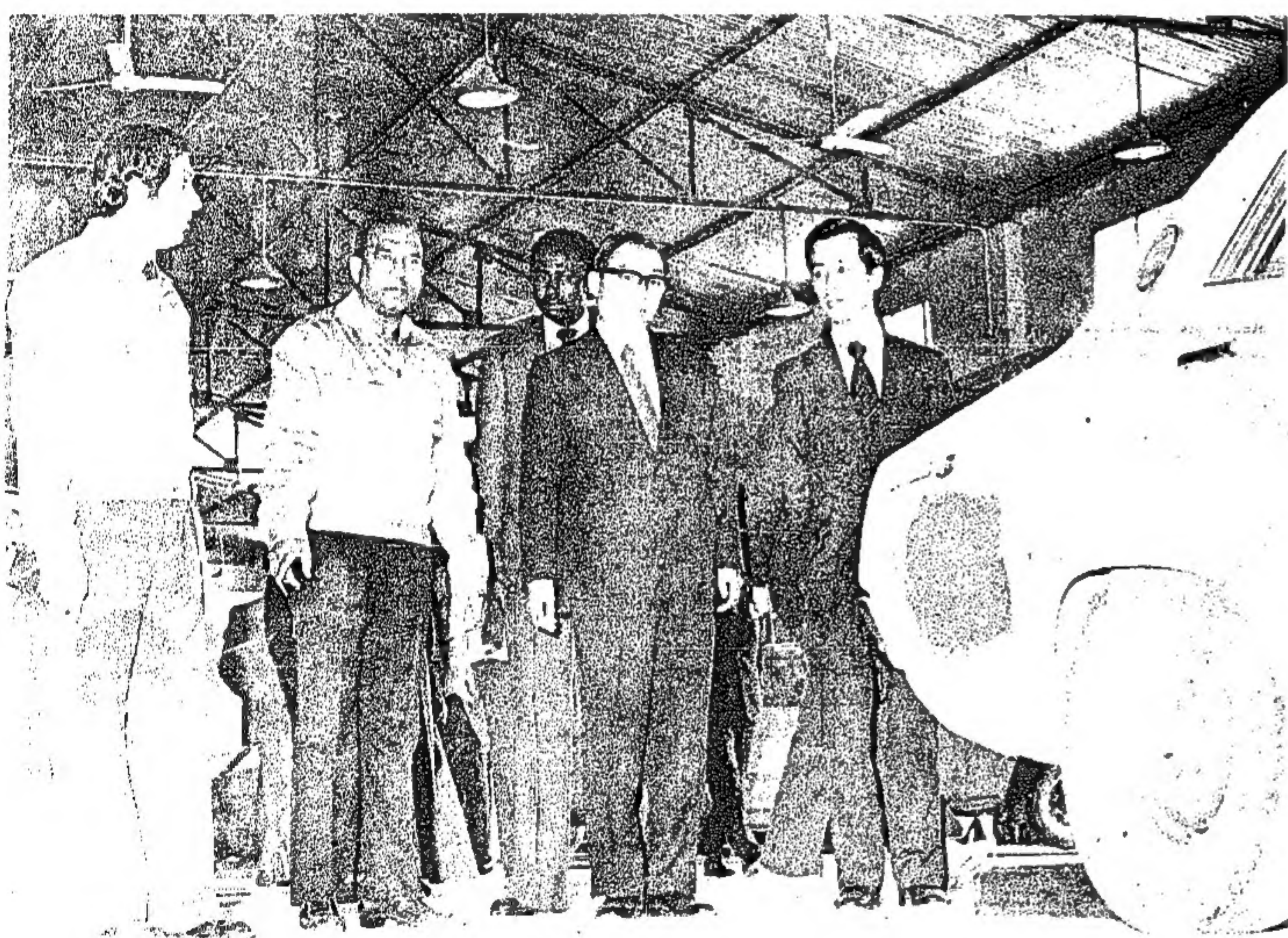
عضو مجلس الادارة لوفاء المرحوم

والدته

تخدمها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم لها وذويها نصيب والسنة

ان الله وانا اليه راجعون

زيارة رئيس شركة نيسان للسيارات اليابانية لكراج الشواف



قام السيد / تاداهيرو واكوشي

رئيس شركة نيسان اليابانية للسيارات بزيارة
الوكلاء في الكويت لسيارات نيسان السادة /

عباس أحمد الشواف وأخوانه

وكان في استقباله السادة أصحاب الشركة
وموظفيها... وقد إطلع السيد الرئيس على
سير العمل في المعرض والورشة وقسم قطع
الغيار والمكتب وأبدى إعجابه الشديد بنظام ودقة
سير العمل في جميع أقسام الشركة..
وقد ودع بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم.



كلمة السر

اعداد : سعيد صبري توفيق

- احذف الحروف المتكررة في الاربعة اثناء
- ابع الطريفة الالوية والموهبة والمثالة والمثالة
- يبنى ملك في النهاية ٨ احرف تشكل مجموعة كلمة السر وهي اسم
- المدرسة عربية تعرفت لهجوم عدواني وحشي ..

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

- قام الاعداء - بشن هجوم وحشي على هذه المدرسة - ولم - تلخضم
- رجة - بالاطفال - الارباء - تصفوها - بالصورايخ - وبالقالب
- وبالغزوات - المسيلة - للنبوع خفاقوا - بوحشيتهم - هجبة
- القنار - والنارية - وابتنوا - للعلم - انهم - متفوقون - نسي
- هذا - الايدان - نعل - من حقيقت ١٢

كانت كلمة السر في عدد امس « فسوي »

كلمات متقاطعة

اعداد : عبد النبي حمد فضل - المتحف العلمي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

- افقيا : ١ - الاسم الاول للاعب كويتي ٢ - لاعب كويتي ٣ - مطربة عربية ٤ - ...
- ٥ - في القبس - للتصريف ٦ - سلطنة - اسم مؤنث (مكسوة) ٧ -
- مطلة عربية ٨ - مطرب كويتي ٩ - سجدها في ماري

- عموديا : ١ - لاعب كويتي ٢ - غير - سجدها في البركة ٣ - اسبط (مكسوة) ٤ -
- مكسوة ٥ - اسم مؤنث - يعني - سجدها في الشارقة - امير بعبرة ٦ -
- سجدها في الجرام - اسم - مكسوة (مكسوة) ٧ - سجدها في الظلال
- الاسم الثاني لملك عربي (مكسوة) ٨ - من بعبرة - ارفع بعبرة ٩ -
- ينصل بعبرة

حل الشبكة السابقة

- افقيا : ١ - ار - الزموني ٢ - حل - ام - ٣ - ٤ - احمر - سي ٥ -
- الرب - ريال ٦ - بو - يلدي ٧ - بقر - من ٨ - فك ٩ - الكراج
- م -

- عموديا : ١ - الحراج - ام ٢ - حر - شم ٣ - حوب - فك ٤ - اب - ابو
- بكر ٥ - ٦ - مر رسي ٧ - سارسيل ٨ - ألف ٩ - شيرلين

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

- الحصل (٢/٢١) ٤٢٠ - نشر مكتب محجور عليك ..
- أو كان هناك حنودا لحيثك ..
- والانتماءات نحو الاطفال ..
- والواجبات تريد من فيكونك ..
- والنظام بشكل مشكلة بالنسبة ..
- لنا نرد في المساعدة ..
- العقرب (١٠/٢٢) ١١/٢٢ - نشط علاقتك الاجتماعية ..
- لا تتردد في زيارة مريض يشتر ..
- بالعلاج الى وجودك بجانبه ..
- القوس (١١/٢٢) ١٢/٢١ - تحسب بعيدا عن المكان ..
- الذي انت فيه وتكر متروكة ..
- مع الآخرين وخاصة من الجنس ..
- الآخر ..
- الجدى (١٢/٢٢) ١٢/٢٠ - تستند ثقك بالقبس ..
- حولك ويوم منسوب للقبس ..
- وثمة علاقتك مع الاقارب ..
- كن سخي في وقتك وملك ..
- الغلو (١٢/٢١) ١٢/٢٠ - تسعين بكرة الدين لصوبة ..
- امورك وتقام كبريا وتشمس ..
- انك ملول من قبل اي شيء ..
- ولكن هناك من الحيلة لودي ..
- الى نتيجة بعد ١٥ فبراير ..
- الصوت (٢/٢٠) ٢/٢٠ - نشر بقبس ملك ..
- كل هناك يعني القوس على ..
- حرك في الحركة .. ولزود ..
- حده ذلك التزامك لنصو ..
- الاجاب .. والكثير من المثلث ..
- مرفقك ونسبة لك ..
- عطارد
- الحصل (٢/٢١) ٤٢٠ - نشر مكتب محجور عليك ..
- أو كان هناك حنودا لحيثك ..
- والانتماءات نحو الاطفال ..
- والواجبات تريد من فيكونك ..
- والنظام بشكل مشكلة بالنسبة ..
- لنا نرد في المساعدة ..
- العقرب (١٠/٢٢) ١١/٢٢ - نشط علاقتك الاجتماعية ..
- لا تتردد في زيارة مريض يشتر ..
- بالعلاج الى وجودك بجانبه ..
- القوس (١١/٢٢) ١٢/٢١ - تحسب بعيدا عن المكان ..
- الذي انت فيه وتكر متروكة ..
- مع الآخرين وخاصة من الجنس ..
- الآخر ..
- الجدى (١٢/٢٢) ١٢/٢٠ - تستند ثقك بالقبس ..
- حولك ويوم منسوب للقبس ..
- وثمة علاقتك مع الاقارب ..
- كن سخي في وقتك وملك ..
- الغلو (١٢/٢١) ١٢/٢٠ - تسعين بكرة الدين لصوبة ..
- امورك وتقام كبريا وتشمس ..
- انك ملول من قبل اي شيء ..
- ولكن هناك من الحيلة لودي ..
- الى نتيجة بعد ١٥ فبراير ..
- الصوت (٢/٢٠) ٢/٢٠ - نشر بقبس ملك ..
- كل هناك يعني القوس على ..
- حرك في الحركة .. ولزود ..
- حده ذلك التزامك لنصو ..
- الاجاب .. والكثير من المثلث ..
- مرفقك ونسبة لك ..
- عطارد

فشل في التمثيل والإخراج والزواج ولم ينجح إلا في الإستعاج فقط!



نوري ابراهيم

نادية لطفي

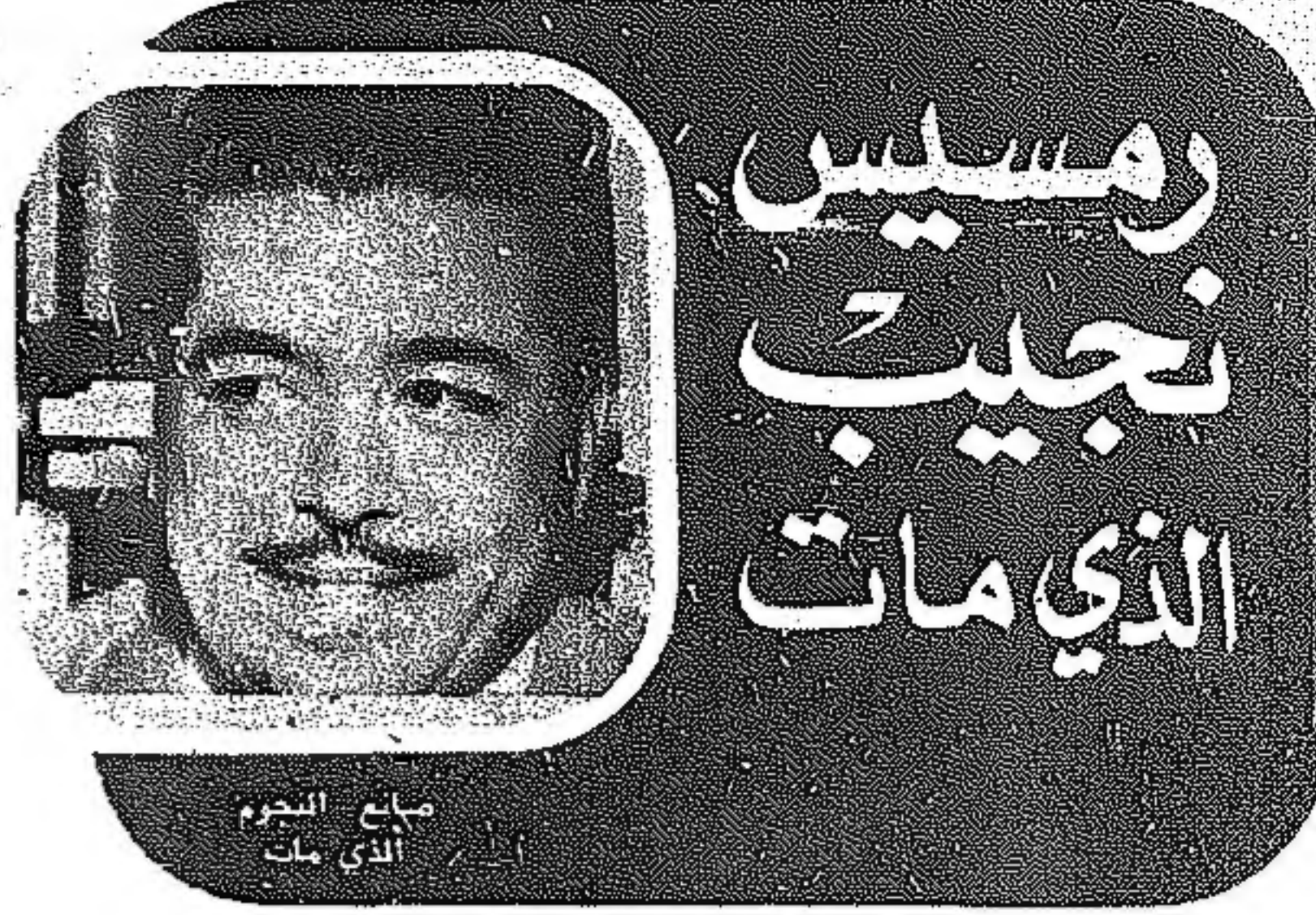


محمود مرسى



محمود ياسين

كتب فكري سعيد :
لم يحدث ان فقدت السينما المصرية والعربية - منتجا - له
قية ، ووزن ، وتأثير المنتج ريميس نجيب ، الذي رحل
الى جوار ربه ، منذ ايام قليلة .
ففي حين ، نجد ان عالم الانتاج السينمائي - في مصر -
اصبح يمعج ، بتجار « الخردة » والجلود ، واصحاب مصانع
النسيج والاحذية ، حتى ممن لا يعرفون القراءة والكتابة ،
باعتبار السينما ، اسرع مجال للكسب والربح ، وتتمية رأس
المال ، ليس الا ..



ريميس نجيب الذي مات

سليم النجوم الذي مات

منج « والإسلامه » الذي انشأ من أجل عيون « لبنى » !

اكتشف

نارية ونجلاء ولبنى ونجوى ابراهيم
لكن لبنى وعمرها خربت ولم تعد !

لكن ريميس نجيب ، كان من طراز
آخر من المنتجين . لقد دخل مجال
الصناعة السينمائية ، لا لكي يحقق من
ورائه ربحا ، بل لن ين ان يكون ممثلا ، فلم تكن
بحبه ومهنته ، ويستطيع ان يعطيه
الكثير ، ويدفعه ، الى امام .
منذ ان كان شابا في العشرين من
عمره ، جذبه السينما ، ضمن من
جذبه ، حين كانت لا تزال نجوى بعد .
وكان يبنى ان يكون ممثلا ، فلم تكن
امكاناته اقل من إمكانات غيره ، من
بدأوا معه ، في ذلك الوقت .
فمنذ له الحظ لرابيه ، حين منحه
المنحة الكبيرة - في ذلك الوقت -
عزيزة امير - القروية ، كديس
للانتاج .

وتعلم ريميس نجيب ، من ادارة
الانتاج كيف يصنع الفيلم السينمائي ،
من نكرة بشري بلال ، الى جمهور
نقد صغورا ، امام « الشيك » ايرد
اضاع ما اتفق من اموال .

واصبح ريميس نجيب ، خلال
سنوات قليلة ، افضل مدير للانتاج ،
بهايات المنتجين عليه ، لكي يتولى ،
تنفيذ ، وادارة افلامهم ، حتى وصل
لنصب المدير ، لكبرى شركة انتاج
سينمائية ، في ذلك الوقت ، وهي شركة
« نحاس فيلم » ، لم ادارة ستوديو
نحاس ، حتى عام ١٩٥٢ ، حيث بدأ
بكون شركة انتاج سينمائي ، خاصة
به .

من هنا ، لم يكن ريميس نجيب ،
بنحنا ، مثل غيره من المنتجين ، كسل
مهمهم ان يدفعوا ، كافة نفقات الانتاج ،
ثم ينتظروا حتى الارباح ، بعد ذلك ..
لقد كان منجنا ، بملك الفكر والحس
الفني ، والامال احيانا ، لقد كان يحق
تسليم وحده .

فقد انتج اول فيلم مصري بالالوان ،
واول فيلم « سكوب » ، وهو منتج
اضخم فيلم انتجه السينما المصرية ،
وهو « والإسلامه » ، وقد عهد الى
« السينمات » الانكليزي « روبرت
اندروز » بكتابة السيناريو له ، ودفع
له اجرا ، يقوى اجر ابطاله الثلاثة ،
لبنى عبد العزيز ، واحمد مظهر ،
ورشدي ابانلة ، معا ، كما استعان
بمجموعة من الفنانين في ادارة المخرج ،
والخروج السينمائي « الروكاش » من
امريكا ، لكن هذا الفيلم ، لم يحقق ،



حسن يوسف



نور لطفي

آخرها فيلم « الكوني » الذي عرض
بالكويت ، مؤخرا ، ولم يشاهده جمهور
السينما في مصر ، حتى الآن .

صالح النجوم

ومع ارتفاع نجم ريميس نجيب ،
في عالم السينما ، كان اسمه بجانب
الكثير من الفنانين ، حتى اصبح اكبر
منتج سينمائي في مصر ، حيث بلغ
عدد الافلام التي انتجها وحده ، مائة
فيلم ، بالإضافة الى حوالي ٢٠٠ فيلم
آخر ، شارك في انتاجها ، لكنه
كان دائما البحت عن وجوه جديدة ،
كان دائما يطلع الى افلامه ، ثم نجوما
في افلام غيره . فقد اكتشف - على
سبيل المثال - نادية لطفي ، ولبنى

حتى هذه اللحظة ، نصف تكاليفه . الم
المنتجين ، ان يدفعوا ، ممثلا سخي ،
اذا أرادوا ان يحصلوا على قصة ،
او رواية جيدة ، وكان اكثرهم سخاء
في التعامل مع كبار الكتاب والادباء
والروائيين . ومن هنا ظهرت نسي
« انيسات » افلامه ، اساءه كتاب
كان دائما البحت عن وجوه جديدة ،
كان دائما يطلع الى افلامه ، ثم نجوما
في افلام غيره . فقد اكتشف - على
سبيل المثال - نادية لطفي ، ولبنى

للبيع الى الصناعيين

مؤسسة تمتلك مصنع لطلاء المعادن
في مدريد (اسبانيا) يتسع لتوظيف
٣٠٠ عامل بأجهزته الكاملة ويعمل
بصورة متواصلة ، ترغب في الاتصال
بالصناعيين أو المجموعات الصناعية
الكبرى لترخص بيع المنتج ، نظرا
لعدم اهتمام الورشة به .

يرجى الكتابة الى :

Number 25.002 of PUBLICITAS
Apartado 911 MADRID (Spain)

طائرة حربية خاصة تنقل معروضات السوق الخري في القاهرة



بحنت الانسة لولوة القطلي
رئيسة الجمعية الثقافية
النسائية مع عضوات الجمعية
بعد ظهر امس الخطوط النهائية
لشروع السوق الخري الكبير
الذي سيقام بالقاهرة ، في الفترة
ما بين ٢/٢٥ وحتى ٢٧/٣/٧٧
.. ويגיע السوق ضمن
احتفالات سفارات الكويت في
الدول العربية بمناسبة العيد
الوطني للبلاد .
واحتفال سفارة الكويت
بالقاهرة سيقام بالظلم
الرياضي والثقافي والفني
والاعصالي والنسائي ..
وسيخصص يوم كامل لكل فئة
تحتل فيه السفارة وتقيم فنونها
ومعارضها . وستعقد الانسة
لولوة القطلي يوم ٢٠ الحالي
مع نخبة من الزميلات محلات
بالهدايا والبضائع والمشتريات
الى جانب انتاج الشغل الجديد
بالجمعية . وقد سارعت
المحلات والمؤسسات التجارية
بالتبرع لهذا السوق الكبير .

بسم الله الرحمن الرحيم
نعمي فاضل
آل عوده في قلبي والصفحة الغربية والارون
والكويت والسعودية يهون بمنزلة الحزن والاسى
وفاء فقيهم الغالي المرحوم
الحاج شاكركه ماموس
الذي واقته المنية في قلبي
قبل التعازي في بيت ولده يوسف الاكبر
في الجوار فله من المصروفات بجانب
مأتمه الدائم المرحوم
انا لله وانا اليه راجعون

الخدمة في كراج الغانم بالمواعيد فقط

رغبة منا في توفير المزيد من الخدمة
الشخصية السريعة لزيائنا الكرام
ترجمتهم ان يحصلوا على موعد لخدمة
سياراتهم في كراج الغانم . اما هاتقيا
ببرقم : ٨١٢٥٦٦ او ٨٣٠٨١٣ ، او من مكتب
الحجز عند المدخل في المواعيد التالية :

ايام الاسبوع	٧.٣٠	١.٠٠	ظها
	٢.٠٠	٥.٠٠	سائ
الاثنين	٧.٣٠	١.٠٠	ظها

المواعيد للخدمة في ورشة تصليح البودي غير ضرورية
كراج الغانم
يوسف احمد الغانم واولاده ٢٢.٥
ارض ساؤكم هدا

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26





حديث أئذكتور سليم الحص رئيس وزراء لبنان إلى القبس

استحوذت الكويت شكرنا العظيم

وندروس معها وسائل إنقاذ الاقتصاد اللبناني

المساعدات العربية للبنان ستتم بعمل عربي مشترك

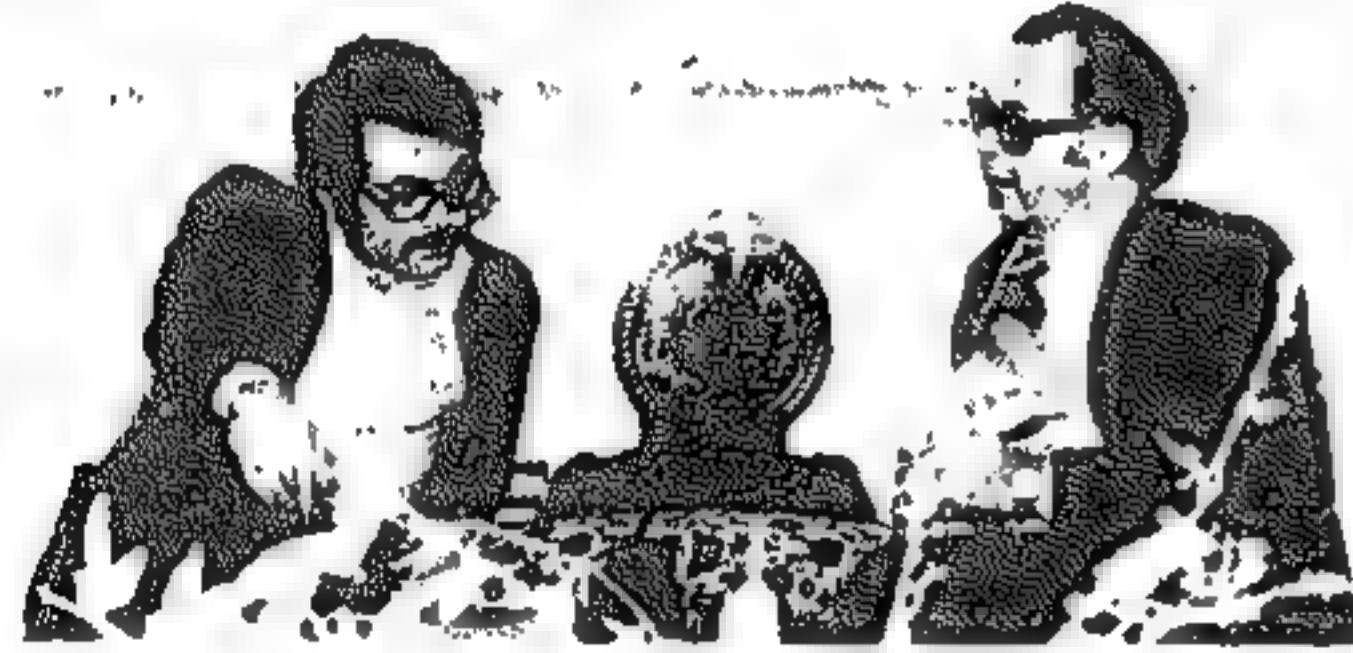


لم نذهب إلى
جنيف
بحد...

لكننا طرف
مباشر
بالقضية
وروح الإيجابية
تسود علاقتنا
بالمقاومة

حل مشكلة الجنوب

مرتبط بإنشاء الجيش والحل السياسي

سننشئ
منطقة مصرفية حرة

د. الحص يتحدث لجنوب «القبس»



من بعض المشاكل المرصطة بقضية الشرق الأوسط وقضية فلسطين وبصورة خاصة بسبب مخاضها للحدود مع إسرائيل، ثم أن لبنان معنى قضية فلسطين مباشرة من حيث أنه يستضيف هذا العدد من الإخوان الفلسطينيين على أرضه. ومن هنا كان اهتمام لبنان بالمشاركة في أي مؤتمر يمتد من أجل إيجاد الحلول لقضية الشرق الأوسط وقضية فلسطين.

روح الإيجابية تسود العلاقة مع المقاومة

هل أتم راضون عن مواقف المقاومة حيال القضايا التي هي قيد المعالجة بين السلطة اللبنانية؟

س- العلاقة بين السلطة اللبنانية ومنظمة التحرير الفلسطينية نظماً اتفاقات معينة. وقد كرست هذه الاتفاقات في مؤتمرات الرياض والقاهرة. وشكلت بموجبها فرقاً من المؤتمرين لجنة رباعية فيها ممثلون من مصر والسعودية والكويت وسوريا وممثلي السهر على تحسين تنفيذ تلك الاتفاقات. وليس هناك من عقبات خاصة في سبيل الوصول إلى تنفيذ سليم للاتفاقات التي برزى العلاقة بين السلطة اللبنانية ومنظمة التحرير الفلسطينية. وروح الإيجابية تسود هذه المساعي.

مشكلة جوازات السفر لن تطول كثيراً

● قضية جوازات السفر ما زالت تبرز كمشكلة للمواطنين اللبنانيين في الكويت وسواها، كيف ستعالجون هذه القضية؟
س- نشأت هذه المشكلة بسبب الظروف التي مرت في لبنان وسبب الثقة التي فقدت في الجوارب التي صدرت خلال فترة معينة. ونعمل الآن على أسس الجوازات بجوارب جديدة لجلب المواطنين اللبنانيين ومع الوقت يصبح لدى المواطن اللبناني جواز يوهي مائة لدى اللدال المضيفة ونأمل أن لا تطول هذه المشكلة.

الكويت قامت وتقوم بدور فعال استحق شكرنا العظيم هل أتم راضون عن دور الكويت المساهم على أكثر من صعيد بإعادة الحياة الطبيعية إلى لبنان؟

س- لا يسعنا إلا أن نعبر عن عظيم تقديرنا للجهود التي بذلها الكويت في مساعدة لبنان على الوصول إلى حلول لمشاكلنا وقد ساهمت الكويت بشكل فعال في مؤتمر الرياض في مؤتمري القاهرة ونحن الآن في مجال البحث مع الكويت حول الوصول إلى صيغة معينة يتم من خلالها العمل العملي السري المسك من أجل إعادة بناء الاقتصاد اللبناني. ونحن ندر بالمدبر والشكر العظيم هذه الجهود التي تقوم بها دولة الكويت.

مؤسسة استثمار مضمونة ومنطقة مصرفية حرة

● هل لدى الحكومة اللبنانية مشاريع محددة من أجل إعادة الثقة بلبنان كمرکز مالي وتجاري وموقع سياحي؟ وما هي؟

س- يهمني أن أفكر أولاً: أن حكومتنا أصدرت تشريعات جديدة لتشجيع الاستثمار ومهيئة لبيئة استثمارية ضد المخاطر غير التجارية. والمقصود هنا بصورة خاصة ضمان الاستثمارات الجديدة من أي نوع كانت ضد المخاطر غير التجارية كخطر الحرب. والحرب والإطاحة والتشعب والخريب والإضراب. وهي المخاطر التي قد يساور المستثمر اللزامة في مختلف الحالات بعد إجراء الدراسات اللازمة من أجل يمكن الحمار المصري اللبناني من أن يستعيد دوره الذي كان يلعبه قبل الأحداث. ولكنني نتمنى من مميزات ذلك الدور في المستقبل. أما الخطوات التي سوف نخطوها في هذا السبيل فهي كلها موضوع دراسته وسنعلن عنها في الوقت المناسب.

● هل ستجلبون إلى تشريعات صارمة لتثبيت الأمن في لبنان؟

س- لا شك أن تثبيت الأمن في لبنان هو من الأعباء الأولى في تفكيرنا وفي سلم أولوياتنا. ولا نقدم عليها اعتباطاً. لأن تقديم على الأمن أعظم الأهم. ولذلك فأننا نتمنى من جميع الوسائل لكي يبقى الأمن مستتباً في لبنان على النحو الذي يبعث الأمل لدى المواطنين جميعاً.

الردع العربية التوغل بشكل كامل - بشكل مرض أو بشكل واسع في الجنوب على النحو الذي يضمن الأمن في تلك المنطقة فانه من الواجب أن توجد القوة اللبنانية الذاتية التي تستطيع التوغل في تلك المنطقة لأتقار الأمن فيها، وكما سبق لي أن فكرت في أكثر من مناسبة أن الحاجة ماسة لإعادة بناء الجيش اللبناني لأكثر من سبب. ومن الطبيعي أن يكون للبنان قوة ذاتية ولكن ليس هناك من قضية أو أمر يحسم أهمية إعادة بناء الجيش اللبناني بسرعة قضية الجنوب اللبناني. ومن جهة أخرى فإن ارتباط الوضع في الجنوب بالحل السياسي أمر واضح ولا يحتاج إلى تعليق. أما عن التهديدات الإسرائيلية فترتبط بوجود قوات الردع العربية في منطقة الجنوب. لذلك أقول من الأهمية بكان إعادة بناء الجيش اللبناني حتى يدخل إلى تلك المنطقة.

● هل نجحتم في دفع ككل الأطراف اللبنانية لدعم مسيرة السلام؟

س- ما من شك أن مختلف الفئات اللبنانية ملتزمون الآن بالسلام وما من شك أيضاً أن هناك قرارات سياسية من قبل جميع الفئات تلزمهم بالسلام. ونحن نعاون مع جميع الفئات ونقيم اتصالاتنا مع جميع الفئات ونحاول أن نقيم جسوراً مع الجميع لكي نصل إلى الهدنة المنشود. أستطيع القول أن علاقاتنا مع جميع الفئات علاقات إيجابية بناءة.

مساعدة لبنان ستتم بعمل عربي مشترك

● هناك أحداث كثيرة من المساعدات العربية، فهل هناك ما يحول دون وصولها للبنان كمشكلة الأعمار؟ وهل هناك شروط وضعت، يتم تقديمها على أساسها؟

س- ليس هناك من شروط خاصة بمعنى الشروط التي يتوقف عليها تقديم المعونة أو عدم تقديمها. وخلال جولتي على العواصم العربية ومنها الكويت، ومن خلال اتصالاتي مع المسؤولين العرب الكرام في مختلف العواصم العربية طهرت لنا رغبة تالقت مع رغبة نحن وهي الرغبة في إقامة عمل عربي جماعي مشترك يتم من خلاله تنفيذ برنامج المساعدة للبنان في إعادة بناء اقتصاده ومؤسسته ومراقبته. وهذا العمل الجماعي العربي يجب أن يجسد بصيغة معينة. والبحث جار الآن حول وضع هذه الصيغة بشكلها التفصيلي النهائي. وهذا الذي يجري البحث حوله الآن. أما مبدأ المساعدة فقد أكدته جميع المسؤولين العرب الكرام الذين سبق لنا الاتصال بهم، وليس من عقبات في هذا السبيل والمسألة مسألة إيجاد الصيغة التي تلائم حولها جميع الدول القادرة على مساعدتنا من خلال عمل عربي مشترك.

لم نذهب بعد إلى جنيف... لكننا طرف مباشر

● ما فائتكم من الذهاب إلى جنيف؟

س- لم نذهب إلى جنيف بعد... إذا كان مؤتمر جنيف سوف يركز طبيعته الحال على إيجاد حل لقضية الشرق الأوسط وقضية فلسطين فمن الطبيعي أن يكون لبنان أحد الأطراف الجائرة فيها. ولبنان جزء لا يتجزأ من العالم العربي المعنى بقضية الشرق الأوسط وقضية فلسطين. وكما أن لبنان يعاني

من صيغ الحوار. من هذه الزاوية نستطيع القول أن الحوار جار فعلاً. وليس هناك قضية كبرى تواجهنا يمكن القول أنها مجمدة.

الرقابة على الصحافة... تلازم المرحلة الانتقالية

● إلى أي مدى ستستمر عملية مراقبة الصحف في لبنان؟
س- فرضت الرقابة على الصحف في لبنان من أجل معالجة وضع معين وفي مرحلة معينة، ومن هذه الزاوية نقول أن الرقابة على الصحف مرتبطة بوضع معين وليست مرتبطة بزم معين، فإذا زالت الحاجة إلى الرقابة فإن الرقابة بطبيعة الحال تزول، وعندما تختفي هذه المرحلة الانتقالية نأمل أن تزول الحاجة إلى الرقابة.

ولكن يهمني القول أن هذا لا يعني أن الرقابة سوف ترفع على النحو الذي يفتح المجال أمام الفوضى التي كانت تختبئ فيها الصحافة في لبنان، فوضى الحرية، فنحن نحرص على أن لا تكون الصحافة اللبنانية في أي يوم من الأيام مبعرة للفتنة في لبنان، أو مبعرة للأساء إلى علاقات لبنان مع أي من شقيقاته العربيات. لا بد من إطار للتنظيم الصحفي يضمن الحرية من جهة ويضمن التزام الصحافة بروح المسؤولية من جهة أخرى، بحيث أن الصحافة تلتزم الموقف والخط الذي يؤمن المصلحة الوطنية العليا فيما يخصها بآمن البلاد الداخلي وفيما يخص سياسة علاقة لبنان مع لشقاء العرب ومع سائر الدول الصديقة.

ممتلكات العرب... وودائعهم المصرفية في لبنان

● كيف ستعالجون قضية ممتلكات وودائع الرعايا العرب الذين تضرروا خلال أحداث لبنان؟

س- يجب أن نميز بين الممتلكات والودائع. أما في ما يخص بالممتلكات، فهي جميعاً سوف تعالج بالطريقة ذاتها بصرف النظر عن ملكها، فالممتلكات غير اللبنانية في لبنان سوف تعالج بالطريقة نفسها التي تعالج بها ممتلكات اللبنانيين أنفسهم. وإن يكون هناك تمييز بين لبناني وغير لبناني في هذا الموضوع. أما فيما يخص بالودائع لدى المصارف فلودائع سوف تحترم، واتخذ القول أن الودائع هي التزامات المصارف والمصارف سوف تقوم بجميع التزاماتها والوضع المصرفي في لبنان يبعث على الأمل وليس من داع للقلق وهناك ضمانات في النظام المصرفي الذي يطبقه لبنان ومنه السرية المصرفية التي احترمها ولا يزال يحترمها وسيظل يحترمها لبنان بشكل كامل غير منقوص.

مشكلة الجنوب

مرتبطة بالجيش والحل السياسي الداخلي
● تبدو قضية الجنوب وكأنها تهدد بتفجير الوضع ليس في لبنان فحسب بل في المنطقة. فبأي أسلوب ستعالجونها وهل هناك خطوات لفرض السلام في الجنوب؟

س- الوضع في الجنوب في نظري مرتبط بأمريين: أولاً: إعادة بناء الجيش اللبناني. وثانياً: الوصول إلى حل سياسي للمسألة اللبنانية في الداخل. أما فيما يتعلق بإعادة بناء الجيش اللبناني فمن الواضح أنه طالما تعذر على قوة

بروت - القبس - من باسم صلاحي:

عشرات بل مئات القضايا تواجهه يومياً، وكبرها المشاركة إعادة بناء وطن تهدم وانقسم ولم يبق منه سوى الانتقاض، فاض الأسواق التجارية، والأزدهار الذي ضاع حتى كاد يسجل، الآلاف شردتهم الحرب، الفرقة الثقيلة جداً التي يكها سياسيو المخابرات والمنفعة الشخصية.

جاء من خارج الإطار الذي قاد البلاد إلى الدمار وكان عليه أن يعمل من مستوى دون الصفر على رأس حكومته التي لها من ذوي الخبرات.

أنه الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء اللبناني الذي تقبناه في منزله بعد ساعات طويلة من العمل الذي انتقل معه إلى منزله حيث يجتمع يومياً بعد انتهاء الدوام الرسمي مشرات الأشخاص ذوي القضايا الملحة.

كان يناقش ثمة من الاقتصاديين، يبحث معهم كل القضايا سعياً وراء بناء الوطن على دعائم متينة. اختلصنا من وقته جزء اليسير وكان لنا معه هذا الحديث الذي يتناول بعض ضايا الساعة.

● إلى أية مرحلة وصلت الآن مسيرة السلام في لبنان؟
س- الهدوء الأدنى الذي نشهده اليوم يبعث عملاً على

لأهل لبنان، فقد دخلت قوة الردع العربية إلى معظم الأراضي اللبنانية، وأقرت الأمن حيث حلت. ولم يبق من شرارة بالعمل، هذا النطاق سوى الجنوب اللبناني حيث لم تتمكن قوة الردع العربية حتى الآن من التوغل فيه توغلاً كاملاً بسبب تآخية الجنوب للحدود مع إسرائيل. وبسبب ما قد يتبادر ليه تحركاً في تلك المنطقة من محاذير. فالحالة الآنة: نحو عملاً إلى الأملين.

يس هناك قضايا مجمدة... رتحوار بدأ فعلاً...
● هناك قضايا عديدة أساسية يبدو وكأن البت بمعالجتها جيد، مثل إعادة بناء الجيش، مشكلة المهجرين، وغيره لأسواق التجارية وإعادة بنائها، بدء الحوار السياسي، إيجاد صيغة موحدة للتماني... فما رأي دولتكم؟
س- ليس هناك أي قضية مجمدة، فنحن نعمل على كل سعيد والقضايا التي ذكرتها كلها قيد البحث وسياضي اليوم الذي نستطيع أن نضع فيه الحل لمختلف هذه القضايا... مشكلة إعادة بناء الجيش مثلاً هي قيد البحث الجدي حالياً نأمل في وقت قريب أن نتكّن من طرح صيغة معينة لإعادة بناء الجيش اللبناني.

وقضية المهجرين سبق لي وأن أعلنت في أكثر من مناسبة بها في رأس القضايا الاجتماعية التي نواجهها في المرحلة لحاضرة. وهي ذات شقين: شق أبني وشق اقتصادي. أما الشق الأدنى فيتعلق بتوفير الظروف الأمنية المناسبة لتطمئن المهجر للعودة إلى المنطقة التي خرج منها. هذا أمر نأمل في أن نتكّن من تحقيقه في وقت قريب أن شاء الله.

أما الجانب الاقتصادي فيتعلق بتأمين المهجر عن طريق لمساعدات التي نقدمها له من إعادة بناء منزله القديم أو ترميم سكنه النضر. وقد وضعنا برنامجاً لمساعدة المهجرين في هذا النطاق ولم نملنه بعد، لأن هذا البرنامج مرتبط بتنظيم ملاقات المهجر بالساحر أجمالاً وهو المشروع الذي تم إقراره خلال الجلسة الأخيرة لمجلس الوزراء، والمشروع طبياً مرتبط بتأمين الموارد المالية اللازمة لتنفيذه.

قضية الأسواق التجارية هي موضوع حوار واسع تقوم به السلطة اللبنانية مع مختلف الفئات المعنية بالأسواق اللبنانية. وكان الموضوع من أهم المواضيع التي بحثت فيها لبعثة الفرنسية التي جاءت إلى لبنان منذ وقت قصير. وجاءت تدرس التواحي التي يمكن لفرنسا أن تساعد لبنان فيها في نطاق إعادة الأعمار. وقد ركزت اهتمامها بشأن أساسي على إعادة بناء الأسواق التجارية لا سيما من الناحية الفنية. والبعثة الفرنسية تساعدنا على التخطيط لإعادة البناء التجاري، وهذا الموضوع من أهم المواضيع التي تستشعر وزير الأشغال العامة في لبنان وهو الذي يتولى هذا الأمر من ناحية وضع التصور اللازم لإعادة بناء الوسط التجاري. والعمل على تنفيذ المخطط الذي يستقر عليه الرأي النتيجة. فيما يتعلق ببدء الحوار، فالحوار قد يتخذ أي شكل من الأشكال، الحوار لا يعني بالضرورة أنه حوار دول طاولة مستديرة، الطاولة المستديرة ما هي إلا صيغة من صيغ الحوار، أما الحوار بمعناه الواسع فقد يطبق القول أنه بدأ فعلاً.

بدأ من طريق الصحف والأفكار التي تطرح في الصحف من قبل مختلف الفئات، من طريق المذكرات التي تعرض على السلطة اللبنانية، والمذكرات التي يتبادلها مختلف الفئات، ثم من طريق المؤتمرات والتجمعات التي تحصل وبعثاً بنيتها، والتي تطرح من خلالها آراء العمل ونظائر في ختامها نتائج الدوائر التي تجري. نكل هذه صيغ مختلفة

Relapnal TTR2

اجوده ما ابدعه المتل في صناعة المطابع المكتبية والمطابعية منذ قوت ونعت

مروقات بنت

احد جهازي طباعة اوفست مكاني يضمن المصنوعات السانتر والشركات والطابع الانيسة للشركات والمطابع

بعدة انواع

المكبل العام

شركة الميرة

الشويخ - اخو شايخ - اكنهه مزيه

هاتف / ٨١٩٥٠٥ - ص.ب ٢١٧٨٧

لتجهيزات الطبعية

احد الاقنابل والمحطات والمصنوعات واللاقط والميوم القواميل والكلايش والمطارات والمحابير وجميع التجهيزات الطبعية

تجدونها لدى

شركة الميرة

الشويخ / اخو شايخ - كنداد راعي

هاتف / ٨١٩٥٠٥ - ص.ب ٢١٧٨٧

كلارك

اعرف شركات العالم في تصنيع اجهزة التنظيف بالماء والشامبو والشحط

كلارك: تنس وتظف وتلمع البلاط والسجاد وتطيل عمرها

كلارك: مجموعة كبرى من اجهزة التنظيف المنزلي والمصوري والنادق والمطاعم والمستشفيات والمخاض

شاهدوا لدى الوكيل العام

شركة الميرة

الشويخ / اخو شايخ - كنداد راعي

ت / ٨١٩٥٠٥ - ص.ب ٢١٧٨٧

راويانت

احد جهازي تنمويخ الدجاج للملجن والحدائق ... يملك افضل الفراخ بأسهل الميزج وارضع الاسعاد

احجز جهازك منذ الان

تصل على خصم جيد

اوكيل عام

شركة الميرة

الشويخ / اخو شايخ - كنداد راعي

ت / ٨١٩٥٠٥ - ص.ب ٢١٧٨٧

سيديتي

لا فراغ بعد اليوم ...

PONG

جهاز النسل النفروني

يحمل زوجك وافراد اسرتك بجانبك في المنزل وامام شاشة التلفزيون ... ليستكوا في مباراة النسل الشيقة - سهل التركيب

قليل الجش ... باشوي بزيارتنا

لمشاهدة المباراة على الطبيعة ... وكلا دويت الطرايح والفن جميعه سينما الاندلس / ت / ٥١٩٣٤٢

شركة المسلة الذهبية للتجارة

يسواها تقدم اشعارها التالية :-

عربة ناي كبرى ١٠٥٠٠ دينار

دريز فنان ناي ١٠٠٠ دينار

ترمس ناي تين ربابي ١٠٠ دينار

بالوضافة التي تكتسب كبرى من البارسا والديريز والناي وتكتسب راحة من مفرشها اللؤلؤ والقمم اسفرو ولتعود الصناعة / وكافة ما تحتاجه ربة بيت من أدوات منزلية وهدايا

لشراء نايك امل الجايز / قرب درلة عبد الرزاق / ت / ٤١٦٨١٦

شركة النصر للتصدير والاستيراد

ذ.م.م

تاج السور / بنايت الخليج العربي

تلفون / ٤٢٣٠٥١ / ٤٢٣٠٥٢

يرها ان تعلن عن فتح باب الميز لكبرى محدودة من

جارات نصر ٦٠

اعتبارا من اول فبراير ٧٧

يرجى المراجعة قبل الميز

للشحن الى البرازيل

شهرية من الكويت

الى السوييس

نحن نؤمن لكم شحن بنوكم وبضائكم

مؤسسة ناصر للتجارة والمقاولات

الطبعة التجارية - التاسع لمره رقم ٢ مكتب ١٤ - تلخون ٤٣٥٥٩٥

الى جميع الرعايا العرب

قطع ارضي ممتاز وزمينة في الاردن

سكنية وصناعية وزراعية في عمان / الرزقاء / السط / مادبا / المظرب

خامسة الميركات / المنطقة الحرة والمنطقة الصناعية / الجامعة / مولي / شارع بيروت

مؤسسة الرضاوان

ت / ٥٣٢٠٢٠

شركة كبرى بحاجة الى:

١ - موظفة استقبال وبذات شغل اللغة الانجليزية

٢ - مكرتيرة / تميد الطباخة باللغة الانجليزية ونفيل انه تقف الاغذات

ترسل الطلبات / الى ص.ب ٤٣٥

المصفاة باسم مدير لشركة

الراتب جيد حسب الخبرة والكفاءة

الرجاء ذكر رقم التلخون لكي يسهل الاتصال بين

تبع علمهوت الانفتار

حلواني الدوسة

د.ت.ا في مقدمة الحلواني في الكويت ... منذ ١٩٠٠

تريش قسم الحلويات تمام في هنتن الكويت

اليد / احمد الفارح

ونيله / فواد حودة

مولى تاج بيروت / شايخ لينا / ص.ب ٥١٦٢٩٠

حلواني الدوسة

كاوليذ و تورتات جميلة و موزج ساخنه

جبة ٢٠ عاميا في الحلويات الافريقية

حلي الشان ميومت

مجمع الحادي / مقابل

تلفون / ٥٤١٢٩٠

مكتب طنوس العقاري

يقدم

اسعار مغرية للاستثمار

١ - الاردن

٢ - سوريا

اراضي سكنية وزراعية بالاردن باسعار مغرية جدا

سكن سكنة بالاذنية نقدا وبالنسيب

اراضي ضد التنظيم على البحر مباشرة بالاذنية

٣ - اسكندرية

اراضي وشقق سكنية وفيلات وشاليهات في اهل المناطق السباحية على البحر المتوسط باسعار مغرية جدا

سدد خلال خمس سنوات علما بأنه لدينا الشرطة سيلمالية لمرحها

ان رغب من الاخرة مشاهدتها

قريب من المعلومات مراجعة مكتبنا شارع السور - عمارة المشان

رقم ٤ الدور الرابع شقة ١٤ ت ٤١٢٨٤٩

للإيجار

شقق بعامة ديوكسد

بالسالمية

٤٤٥٣٧٤

٤٤٥٣٦٤

المراجعة / ت

مؤسسة الخليج للنقل البري

والنقل الحصري

للسفر، وشحن البضائع بأحدث سيارات

ساعات، وتريلات الح كانه

الدول البرية وايران

لمزيد المعلومات اترصال / ت ٤٤٢٤٥١

تاج الحلاني / عمارة الزاين

المراقب

مقابل لمره الوطني للتخطيط

حلواني العروسة

مطاب

١ - اشتهر بكونه

٢ - بالة كافر

٣ - عاين نظافة

المراجعة شخصيا / فرع مولي / مقابل سينما الاندلس / مجمع الحادي / بجوار سوق الرابطة

باسعار مغرية جدا

نقوم بتركيب الحجر الارمني بجميع القياسات والاشكال بسعر التكلفة

لدينا شين مخصن لتركيب الحجر الارمني سعر اقل المربع جاهز للتسليم مع التكحيل والبناء الاشكال فقط ب (٩٠٠٠ دينار كويتي)

للمر اربع كبة الاحجار منورة - فقة في المراهيد ومهارة في التركيب

للتصال تلفون : ٤٢٢٢٤٩ صباها وصاء

الفندق

لديكود والاشاثل

بأسعار مغرية جدا

شحن تسليم

اجمل الديكودات

للمكاتب ... للمحلات ... للمنازل

الاحية / شايخ الجبريك / مقابل عبد الله شق / ت ٦٣٧٢٤٢

لتلبية جميع طلباتكم

من المواد الانشائية والصحية

الرجاء الاتصال

لشركة الحياة التجارية

٤١٠٦٠٧

٤١٦٣٢٢

٤٣٠١٢٢

هاتف /

تعلن شركة الحياة التجارية

عن حاجتها الى

مندوبي مبيعات

للمعمل في قسم المواد الغذائية والمواد الانشائية بشروط مغرية

الرجاء الاتصال بها ت

٤١٦٣٢٢ / ٤٣٠١٢٢ / ٤١٠٦٠٧

مكاتب وشقق

للإيجار

تقع على كورنيش شايخ الخليج العربي في

عمارة حديثة ماهرة للتسليم فور

المراجعة / ت ٤٢٩٣٠٢

مطلوب

بأنه موصي لشركة / فوريه او سودا في

روام كامل / السكن مومن لمارج

المراجعة / ت ٤١٣٩٣١ - نفمة

مفاجاة سارة

محلات لينا للازياء

السالية - نهاية شارع بغداد - تلفون ٦١١٨٦٨

مؤسسة حسين ناصر الوهيب

للسيارات

يوفر جميع انواع سيارات للإيجار

وإصاات الرصدات

٥١٢٢١٠ / ت

النظافة / اعتماد مؤسسة

عبد الحميد عالم التجارية

لاعمال التنظيف

استلزام نظافة اما النظف / امهارة ماهرة / ف

مستغيات / وزيارات / جانات / شرا

تلفون / ٤٤٧٨٢٩ / ٤٢٦٠٥٧



سامي عطاري مع
مدوب « القدس »

الآن

بلدية موقية

طينية ومستقبل النضال

موجرا بمروع تشكيل حكومي
سبيلية ؟
من المجلس المركزي الفلسطيني
خلال اجتماعاته الأخيرة وخلال اجتماعات
القادة الفلسطينيين لم تشر أية توصية
بهذا الخصوص على الإطلاق .
وفي اعتقادي أنه لا توجد الآن
مبررات لتشكيل مثل هذه الحكومة .
أما إذا كان المقصود هو الدولة
الفلسطينية المستقلة فقد سبق للمجلس
الوطني الفلسطيني أن أقر الدعوة
إلى إقامة السلطة الوطنية الفلسطينية
على أي جزء من الأراضي الفلسطينية
التي يتم تحريرها .

وقد تبنى المجلس الوطني هذا
الشعار حين برنامج السياسي الذي
سعى بالقطر العربي والذي رفض فيه
القرار رقم ٢٤٢ كأساس للتسوية كما
رفض الاعتراف بالعدو والصالح معه
والى مواصلة معركة التحرير ، وإقامة
الحاد بين دول المواجهة ، فإذا كانت
الدولة الفلسطينية المقصودة هي
السلطة الوطنية التي حدد المجلس
الوطني الفلسطيني مواصفاتها في
دورته السابقة فمن مع القرار .
أما إذا كان المطلوب أن تكون
الدولة الفلسطينية المستقلة بديلا
لفلسطين ومجلا للاعتراف بالصعود
والصالح معه ، وإذا كان استقلالها
يعني عزلها الإقليمية عن الأمة العربية،
علا يمكن أن نصل لحل لهذه المواصفات
الخارجة من المواصفات الأساسية التي
حددها المجلس الوطني الفلسطيني .
وعلى كل حال فإن المجلس الوطني
في اجتماعاته المقبلة سيبحث ويقرر
« الطريق الفلسطينية » لمشاريع السلام
المطروحة ومستقبل النضال الفلسطيني
في ضوءها .

.....

— العلاقات مع الثورة الفلسطينية
هي حول الممارسة وليس حول النضال
الفلسطيني .

وكان الجيل قد رفع ذكره باسم
حزب الكتائب التي كل من الرئيس
مربحية والطيريك هريش في ٢٤
المجلس الماضي ، نصبت :
● الكتائب بمنسك بالدمور ، لكنها
لا تنكر على الآخرين حق السعي
لتعديل شرط التقييد بالاصول .
● التردد في نقض الميثاق يؤدي إلى
تفكيك الوحدة الوطنية .
● علمنة الدولة أساس للتوصل إلى
الماء الطائفة .
● القصة المارونية

والتنوير
وكانت القصة المارونية التي نسج
كيل شمعون ، وبيير الجيل ، وشيريل
فيسس ، قد عقدت عدة اجتماعات في
السابق ، أجمعت فيها على التأكيد
على :
— النمساك بالصيغة اللبنانية .
— الدستور والميثاق يجب أن لا
يمسسا .
— موافقة على الإصلاح الاقتصادي
والاجتماعي .

مذكرة لجنة التكسليك

وفي ١٢ ديسمبر الماضي أذاعت
لجنة التكسليك مذكرة حول تصورها
« للإصلاح الشامل » المطلوب. أعربت
المذكرة أن الأزمة نابعة من سوء
الممارسة لا من طبيعة النظام ، وأعلنت
رفضها لأي تعديل للتسوية ، كذلك أي
تعديل في السلطة التشريعية ، وطالبت
بصلاحات شكلية . ووصل «الرفض»
بالمذكرة إلى حد المطالبة بالإنهاء على
الطائفة المسيحية ، لأن القدس من
الغائبة هو « يمكن الفئة الطائفية-
الآخرى » .

الرابطة المارونية

رئيس هذه الرابطة المحامي شكر
ابوسليمان يحضر باستنوار من ميسير
الصفحة اللبنانية ، ويؤكد أن الميثاق
الوطني أعطى الرئاسة للموارنة لأنها
مثل مسيحيي العالم العربي . وبطلب
يسيطر السيد على كل الأراضي
اللبنانية ، وتسليح الجيش وتقوية ،
والقاء الطائفة المسيحية وأوراقا
موحد للاحوال الشخصية .

من أين ؟

والسي أين ؟

نك تكت أبرز ما يطرحه القوى
السيسية اللبنانية في معرض حشد
تصورها لتجربة بناء النظام الجديد هي
لبنان . والفريق أن الكثير من أرائها
مختلف إلى حد التنقيص .
هناك من يطالب بتعديل الدستور ،
ومن يرفض التعديل .
وهناك من يريد إلغاء الدستور
الوطني ، ومن يموت في سبيل عدم
الغلبة .
وهناك من يسعى لنظام اشتراكي ،
ومن يريد نظاما رأسماليا حرا ،
من أين بدأ هذا الفتك ؟ وإلى أين
يضيء ؟
حتى الآن تصعب الإجابة . وربما
ستعجل ، وإن كان هناك من يعتقد أن
البدلية الطائفية للحوار السيسية
المطلوب بدأت يوم الإحصاء الوطني
سبب الوصول وحصل سلام ؟

في حل الخلافات بد من اللجوء إلى
الأساليب غير الديمقراطية التي من
شأنها أن يعمق الانقسامات والخلافات
كما حصل في يونيو الماضي ، عندما
احتكت بعض فصائل المقاومة في حل
خلافاتها إلى موهة البندقية .
رابعا — احترام جمهورية العلاقات
وأنها ظاهرة المرد .
وإذا ما تحققت هذه الشروط فالت
الوحدة الوطنية التمهيد ، وإذا لم تتحقق
فسيبقى الوحدة الوطنية مجرد شعار
لا معنى له .
● هل يبحث القادة الفلسطينيون

الوطني كليا معرضا لازمة من
الزمت ، والمثل ينبغي على الوحدة
الوطنية ، ونحن لسنا من دعاة الوحدة
الوطنية ولنا ضجعا ، ولكن الوحدة
الوطنية تتطلب :
أولا — الالتزام العملي وليس
اللفظي بالميثاق الوطني الفلسطيني
والنظام الأساسي لنقطة التحرير
الفلسطينية .
ثانيا — الاتفاق الكامل حول الخط
السياسي وأسلوب التحرك النضالي
سياسيا وعسكريا .
ثالثا — أن يخل الحوار الديمقراطي

على أن تتعاقب جنييف الخاصة بحل
الأشخاص المتعين في حالة الحسب
نطبق على جميع الأراضي المحتلة منذ
عام ١٩٦٧ بما في ذلك القدس ، وأدان
القرار الثالث انتهاك إسرائيل لحقوق
الإنسان ونظم الأراضي المحتلة وإقامة
المستوطنات ، وشجب القرار الرابع
تدعيم إسرائيل لاحتلال القنطرة وطالبها
لتفج تعويض عادل .
● كثر الحديث مؤخرا حول الوحدة
الوطنية الفلسطينية هل نحدد لنا
لواصفات الوحدة الوطنية ؟
— كثر الحديث دائما عن الوحدة



النداء مع أعضاء بيروت البيزنطية

حرب بيروت كشفت آثار العرب وبيزنطية

بيروت — القيس :



بدأت خلال الأسبوع الماضي في بعض المواقع
من المنطقة التجارية في بيروت ، عمليات التفتيش
عن الآثار تمهيدا لإخراج الآثار التي تكشف
عنها الحفريات وتحويل المناطق الموجودة فيها
إلى مناطق سياحية .

وقد سارعت المديرية العامة للآثار إلى القيام بهذه الخطوة
من أجل التأكيد على أهمية المنطقة التجارية تاريخيا والحيلولة
دون دمن هذه الآثار مرة أخرى تحت ناطحات السحاب التي
ستبني في هذه المنطقة .

وتتركز الحفريات حاليا في المنطقة الممتدة من « البركان »
وحى ساحة الشهداء مروراً بسوق سرسق ، ومن جنبى
المجازرية نزولاً حتى « الأوتومتيك » .

وهناك ثلاثة مواقع بدأ العمل بها حاليا الأول تجاه البركان
(مجلس النواب) حيث يقال أن هناك كنيسة بيزنطية ، وقد
بدأت تظهر الآثار العربية على عمق لا يتجاوز عشرة سنتيمترات
والثاني في سوق اللحوم قرب خان البيض (المنطقة التجارية)
والثالث داخل سوق سرسق .

والى جانب هذه

المواقع تبرز آثارات

عديدة أهمها

أكتشفت منذ سنوات .

وتتوقع الأوساط

الحضارية أن تسفر هذه

الحفريات عن ثروات

تاريخية ومالية تتسع

المسؤولين الحكوميين

بجدوى استثمارهم .

— تقوم اتخاكي يجعل من لبنان

أثرة واحدة . ونظ لكل ١٠ آلاف

أخب .

— تحديد صلاحيات رئيس الجمهورية

جعل رئيس الوزراء حكما باعتباره

مسؤول .

— إنشاء مجلس دفاع أعلى بمجلس

بادة ، وحصر صلاحيات قائد الجيش .

نقطة جنالطية

لمصالحة الوطنية

وكان جنالط قد طرح في ٢٤ يونيو
الغالب خطة من ١٤ بندا أعتمدها وقتذاك
رقعة عمل للمصالحة الوطنية ، وهو
رى الآن أنها تشكل اسما صالحا
بعد مؤتمر طولة مستديرة بهدف إلى
تحقيق هذه المصالحة .. وتضمن الخطة
أى إلى :
— لبنان بلد عربي شعيا ودولة
مصرية القومية .
— لبنان الموحد بأرضه وكيانه
السياسي ورفضه كل سعي للتقسيم أو
تجزئة الطائفية .
— النمساك مبدأ المشاركة الشعبية
لتشكيلات للثالث الأهوية وللشعب
المتأثرات على جميع الأصعدة .
— ضرورة تعديل النظام السياسي

بما يتناسب مع تحديث المؤسسات
وتأهيل الشركة دون تمييز طائفي أو
ديني .

— الالتزام المدني والعلمي بحرية
الاعتقاد والفكر والتفكير الديمقراطي
السياسي بعيدا عن الأثراف ولغة العنف
والإكثبات .

— رفض فكرة الإوطان المختارة

والشعوب المختارة .

— رفض النظام العسكري كإلصاف

الحزب ورفض الإرهاب المسلح .

— الالتزام المدني والعلمي بصمم

حماية الاحتكارات الاقتصادية وبصمم

الذخاع عن مظاهر الرأسمالية الحرة .

— المزود عن المخاطبة الطائفية .

— الاعتناء عن أرباب جهوسور

المسيحيين الوطنيين والمسلمين .

— الالتزام بشعور المساراة الآخرة

والإنسانية بالنسبة للحرب والأغراب في

لبنان .

— المطلوب الإعتدال والتناصف عما

حصل من أحداث دامية وجرائم شمة .

— الالتزام بحقوق القانون ، أو على

رئيس الكتائب ومكتبه السياسي إعلان

الاستعداد للوضوح لتحقيق المدني .

— اعتبار وضع الثورة الفلسطينية

منقفا من واجب الضيافة العربية

اللبنانية وتكريسا بأعتراف السجود

العربية بالثورة الفلسطينية على مثال

الحكومات الشرقية في الحق .

التجمعات الإسلامية

بماذا تطالب

أما جمعية بخرجي المقاصد فقد

أعلنت برارا وتكراراً عن مواقفها

في تطالب بإلغاء الطائفية السياسية

وعلمنة الدولة التي « لا تتعارض مع

المعتقدات الدينية الأصيلة » ، وهي

ترى أن الصيغة اللبنانية الحالية على

نظام الطوائف وتفتتها من أجل المراض

خاصة سبقت نهائيا ، ويجب أن نحل

محلا صيغة تعاقب الأديان وتعاورها

وتفاعلها .

وقد أكدت الجمعية باستمرار على

أن سيادة لبنان أمر مسلم به وغير قابل

لأي جدل أو نقاش ، إلا أنها لا

تعارض مع وجود المقاومة الفلسطينية .

أما أبرز ما يطالب به الجميع

الإسلامي في الشمال فهو القضاء على الطائفية

السياسية ، وإجراء أعضاء عام

دوري قبل موعد انتخاب رئيس الدولة ،

والطائفة الأكثر عددا ينتخب الرئيس من

بين أبنائها بعد إقرار قانون الجنسية .

كذلك اعتبار الرئاسة مجلسا رئاسيا ،

تتوزع الطوائف الكبرى بقاعدتها ،

وتكون الرئاسة قضية دورية . كذلك

اعتبار رئيس الجمهورية رمزا لا يحكمه

وصلاحيات الحكيم بيد رئيس الحكومة

الذي يختاره برلمان غير طائفي .

وأبرز ما يطالب به المجلس الإسلامي

الأعلى الذي يرأسه النائب والوزير

السابق شفيق الوزان هو إخماد

اصلاحت ديمقراطية جذرية في مختلف

الجالات ، مع التأكيد على مربيوللمان ،

وسيادة ، وحرسه على التسوية .

الفلسطينية وأثناء الشعب الفلسطيني .

الجيل والنظرات

الأساسية للبنان

أما بيم الجيل بعد كان « ومزال ،
يعطى لمسيران أن الأمن والسيدة قبل
البحث بتطوير النظام . ومن ضمن ما
يعتله :

— تعديل الشريعة التوفيقية

مسؤولية ما حدث في لبنان ، مستغلة

التناقضات الموجودة بين التفتيشين

أنفسهم ، وبينهم وبين الفلسطينيين .

— رفض التقسيم .

— رفض مسألة مربية لبنان ، لأن

العربية مربية هو را لا إسلام .

— العلمنة الشاملة .

— ما سمع به المسجون حسو

ضيقاات وليس إسماعيل ، والمطالبة

بتفلات رفضي عديم على آخر إسم .

بالفئة الصاعدة النامية .

أدباء يناقشون

حجج الكويكب



الأنصاري

التعيين مرفوض في رابطة الأدباء والحل هو انتخاب الحر

هذا الموضوع مطروح بعيداً عن جوانبه السياسية التي لا يتعمقها أو هي موجودة أصلاً فليس فيه، ولكن قد يظن القاري أن له أطرافاً سياسية. والأدب بشموليته يستوعب كل الأشياء، ولكن ليس كل الأشياء تستوعب الأدب. والفكر، اختياراً أو تساعداً، فائراً أو ضائعاً، له رأي في ما يدور حولته من مجريات وأحداث يفصل ويتفاعل معها، يصورها وتصورها.

وهو في هذا الاستفتاء.. هو دور جميع الآراء وطرحها دون تحيز، وتبليغ على أن الديمقراطية في الكويت حيلة لا صوت يعلو السامع إلى إقبالها على قيد الحياة.

واليك آراء الاستفتاء:

عبد الله حسين، وعبدالله زكريا الأنصاري، وعبد الله ستان، ويعقوب السبيعي.

لا للتعيين

قال الشاعر عبد الله حسين:

ان الأدب والفكر والكاتب لا يعيش إلا في جو الحرية المطلقة ولا يمكن أن يبدع إلا في أجواءها وضيق نطاقها. وحيث أن الأدب والفكر والكاتب والشاعر لا يجوز حصارها الحجر عليهم ولا فرض أية وصاية على مواقفهم، فاني أرى أن الهيئة الإدارية ينبغي أن تأتي نتيجة انتخاب يعطي للهيئة العامة فيها فرصة اختيار من تراه أهلاً لقيادة الرابطة.

والادباء والشعراء الذين انتمى لهم الأدب، لا يجوز حصارها ولا فرض أية وصاية على مواقفهم، فاني أرى أن الهيئة الإدارية ينبغي أن تأتي نتيجة انتخاب يعطي للهيئة العامة فيها فرصة اختيار من تراه أهلاً لقيادة الرابطة.

التعيين لا التعميم

وقال الاديب الشاعر عبد الله زكريا الأنصاري مدير الإدارة الثقافية والمصطفية في وزارة الخارجية:

ان رابطة الادباء، والادباء ينظمون الأدب بجناحيه، بل ينظمون الفكر بصفة عامة، والادب الذي اعتنه هو الادب الحر الذي يصدر عن فكر حر لا يعرف القيود والحدود، والادباء الذين انتمى لهم الأدب، لا يجوز حصارها ولا فرض أية وصاية على مواقفهم، فاني أرى أن الهيئة الإدارية ينبغي أن تأتي نتيجة انتخاب يعطي للهيئة العامة فيها فرصة اختيار من تراه أهلاً لقيادة الرابطة.

لوحة تمثل

عبد الله ستان

ليت أرملة الرابطة تحل قبيل العيد الوطني

كضاح



الموهوبين

بقم عبد الرزاق البصير

احبته في دنيا الادب لا يختلف فيها افان. فقد كان حائفاً لأسباب العرب، عالماً بالطفلة، متمكناً من قول الشعر، لا يملك بشده حتى تستجيب له القلوب لعلوته واشراق أسلوبه، وما يتضمنه من نظرات صبيقة.

فول يستطیع احد من بلك لوقاً سلباً الا ان يحجب بياضه التي يقول فيها:

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظلمت، وأي الناس تصفو مشاربه إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديق لم تلق الذي لا تعاتبه

ويطوفنا هذا النقص الى شاعر لا نقل مرتبه من مرتبه يشار من حيث تأثره على القوس، بل انسه ليزيد عليه، فقد أعجبت به عاية الناس وخاصتهم. اما سبب إعجاب علماء الناس فانه يعود الى ما نسب اليه من اشعار ونواير تستمر الضحك والبهجة، واما إعجاب عامة الناس ومختلفهم فانه يعود الى سمة اطلعه ونمته من فنه، فقد قال عنه الجاحظ: «ما رايت رجلاً أعلم باللغة ولا اصبح لهجة من أبي نواس». وقال أبو عبيدة: «كان أبو نواس للبحر كأمير القوس للفتحين»، وقال عنه كثيرون العتيبي: «لو ادرك أبو نواس الجاهلية ما فعل عليه أحد، اما الامام الشافعي فقد قال عنه: «لو لمجون أبي نواس لاخبت عنه العلم».

ويضيف بنا المقام لو اردنا ان نورد ما قاله عنه القدماء والخطرون من شهادات تدل على طموحه ورسوخ قنیه، وعظم ثقافته.

واود ان استلذ القاري في ان اروي له هذه القطعة المرقعة التي قالها في جنان:

ما هوى الا له سبب يبتدى منه وينشعب ففتحت قلبى محببة وجهها بالحسن منتحبه خليت والحسن تأخذ تنقسي بنكهة وتنخب رب جد جره اللعيب

واذا ما سالت عن بيته الذي نشأ فيه، فسان الجواب بيجك بله بيت فقير، ان كان ابو منصور، لكنت الجاهلون فيه واحسنوا الاقوال عنه بانه من أحد ابناء مروان بن محمد، اخر خلفاء بني أمية. اما ابنه فاسمها جليل فليس من قبل الصفوف، وارضاه أطفال الاشقاء.

ومشوق القراء الكثر من الشعراء والادباء والفقهاء المبررة طويلاً تمت الى عصرنا الحاضر، فان قسماً كبيراً من اركان نهضة الادبية والفكرية ينتمي اليهم، كالصالي والزهري، وطه حسين، والمازني، والمقاد، وزكي مبارك، وليست هذه الظاهرة مقتصرة على امة العرب، واما تشجيع الادب في مشرق الارض وغربها، فان التاريخ الانبيى العربي يحننا عن الاديب الفخر والافضل الذي لا يجارى (مكسيم غوركي) من انه نشأ في بيئة يملأها التقدير، وكان السوط احد عناصر ربهها، ان كان خاله يعتقد بان القسوة افضل عوامل التاديب، وكان الشجر بين أسرته من الامور المألوفة، في ان ذلك لم يمتعه من ان يكون احد اعمدة الادب الروسي.

وينطق هذا الحال على ادب اميركي لا يقل شانه عن شان «غوركي» وهو «جك لندن». فقد تنكر الدهر بأسرته، فابتاعها بسلسلة من المحن والصائب اوصلتها الى الحضيض، فماتت في فقر مفرق، في هي قار حقي، من ابناء اولاد، احدى ضواحي سان فرانسيسكو.

كما ينطق على «روبرت فروست» الذي يحبره الكثر من اعظم شعراء اميركا في القرن العشرين، فقد نشأ في مزرعة تكتل الثلج يمل بها مع زوجته، ولكنها لا يكادان يجدان ما يبدان به ربهما من عملها بهذا المزرعة.

ولعل خير ما نلتم به هذه الكلمة قول عبد الله بن ابيد بن معروف:

العالم العقل ابن نفسه
الغنى جنس عليه عن نفسه
من ابن من شئت ولكن كسباً
فكسب المروءة فكسب كسباً
كسب من من كسبه فكسبه
وكان من كسبه فكسبه

ولعل أول ما يلقنا في المناخ الادبي شاعر ذو موهبة قوية له طبع اسحق بن السباعي المظفر، شهد في حقه عبدالمك من مروان، قالاً من قال: «ان حاتبا أصبح الناس» فقد ظلم عروة بن الورد!.. بل بلغ من حبه له ان نمن ان يكون اياه مما يدل على ان لهذا الشاعر في نفس الخليفة عبدالمك منزلة لا تقلها منزلة.

ولا شك ان عبدالمك كان نائب النظرة، بصيراً بالآمر، لا يقدّر الا من يستحق التقدير.. وانت حين تلم ببيعة هذا الشاعر تجد ان عبدالمك كان مصيباً في إعجابه لهذا الاديب، فقد كان شجاعاً لا يهاب الموت.. بل كل ما في طاقته لمساعدة الضعفاء والمحتاجين.. ذلك الشاعر هو «ابو الصمغانية عروة بن الورد».. المعروف بحبه الحرية والاحرار.. وقد كان نقيب الزراي يرغب في الخرافات وفضاً تاماً.. فمن ذلك ان اليهود زعم «ان من دخل خيبر» وهي مشهورة بضعاء، فطعن ان يهزف على بيته ويطنه.. وان يهزف عشر مرات كما يهز الحمار، كي لا تصيبه الحمى ثم الموت».

لكن هذا الشاعر ادرك بساحة فطرته ونفاذ بصيرته ان هذا دجل لجات اليه البهرة، وزيفاً اخذوه على دينهم، ان انه يخالف الخلق الصحيح، فقال مشهراً بهم:

وقالوا: احب وانطق لا تضرك خير وذلك من دين اليهود ولوع لعبري لمن عشرت من خبيثة الردي ثمناك الحمر انني لجزوع فلا والتك تلك النفوس ولا انت على روضة الاجساد وحيي جنيح تكب وقد تكنت وانت جانيه سلبى، وعندي سابع ومطبع لسان وسيف صارم وخفيضة وارى لآراء الرجال مسروع

نشاعرنا يحقر الحياة التي تمديد في استنوارها على نهج العصر.. والزهف على اليونان كما تزهف الحيونات القليلة.. ثم ان هذا الدجل اليهودي يؤكد ان هؤلاء الناس كانوا يعبدون، منذ القدم، في ايامهم على الشجوة والكذب والتضليل ومن شعره الدال على سباحته وسخافته قوله:

فراشي فراش الضيف والبيت بيته ولم يلهمني منه غزال مقتنع اخذته ان الحديث من القرى وتعلم نفسي انه سوف يهجع

الست نوافتي على ان شاعرنا رقيق الاصصلى، عارف بخلاف القوس؟.. فهو يفرح بان حلاوة الحديث تفلح السور على القوس، كما ينشئ النسيم الطليل سقا الاسود.. ولولا المصروف من الخروج عن القصد.. فطلعت رواية آثار هذا الشاعر، فلما نطرد الخلل عن القوس وتجنب السور الى الانسدة، واذا ما جئنا الى كبر امة الادب ابي عثمان عمرو بن بحر (الجاحظ) فقد تلك العالم الذي اعترف جميع الفلاس بنبوغه وثروته وقالوا عن آثاره بانها منيرة العقول والافان.

اما أسلوبه فانه كائن الصافي يجري بهود على الرخام الناعم.. اذا ما لقينا هذا الاديب الجليل وجئنا ينشئ الى رجل زاجر الجلال.. اما اسلوبنا الخجولة فانه كان ينشئ بيع الكيز والسك بسبحان بالبررة، وقد طلت مؤلفاته ثالثة مسند بين كتاب ورسالة، كما ذكر بعض الباحثين.

ومن الواضح ان الناس جميعاً يعرفون ما لهذا الاديب الموهوب من مكانة رفيعة، مما يجعل اطاعة الكلام عنه من الحديث المأد. كذلك يلقنا الشاعر الجند من قال عن الباحثين بانه اشعر المولدين على الإطلاق، وانه نابغة في الشعر وفي قوة الذاكرة وشدة الكفاة.. واعني به يشار بن برد، اذا ما نمرنا على هذا الشاعر الفان وجئنا بطريقه يفرقون عنه وعن امة وايه فاهم كثرنا من مثاليك «ام الطليسانة السوسية» امرأة اوس بن ثعلبة، وقيل: كسان يشار وايه ابريل من الآرد وتزوج من بني عقيل فسان يشار وامه اليها في صداقتها.. وقيل: ان ام يشار باعت يشاراً على ام القياض ويذكرها، فاعتنته ام القياض.. وكان كثر من الشعراء يمدحونه بهذه ابيه وبعد بصره، مما لا تحسه كراهية الناس.. فلقد كان يقول: الحمد لله الذي اذهب بصري.. نقيل له:

ولم يا ابا محمد! نقيل: فلما ارى من ابني.. وقد كتب بعض الادباء بشاً مفعلاً فيه نصية يشار وسلكه مجتمعه مما جعله يميل اليه الفيلق ويعركه في كل من الانبياء، كقصة ما عفاه من الموردين بقتلهم القليل، وربما كان هذا من معنى الاذنب التي قدمت الى الضمير بانه التي ينشئ اليها، فلما من طومة الانسان اذا ما اودي في نفسه واعظم من قيل مجتمعه ان يرعى كبرياءه بالي سورة كلك.

وليس من شك ان لغة كل سبب لمرده وعقله للغة المهدي وزيره يعقوب بن داود، على ان

هذا هو رأيي في سواك المتعلق برابطة الادباء واتنا عضو عادي فيها.

دعوة لحل الازمة

وقال الاديب الاسعد عبد الله ستان:

ان مجلس الوزراء المؤثر لم يكن من عهده الشرح في مثل هذه المواقف، فقد امر بكل اعضاء الهيئات الادارية للادوية والجمعيات واستبدال اعضائها بلجان، كل لجنة تتكون من خمسة اشخاص ومن جعلتها رابطة الادباء التي لها حظ الاسد في نشر الثقافة والوعي بين الشعب واخص بالذكر اعضاء ادارتها الذين لهم الفضل الاوفر في دفع عجلة التنمية كادار مسجلة البيان والندوات والمحاضرات الفكرة والمهرجانات الشعرية واستدعاء المثقفين والادباء والشعراء والفكرين من جميع انحاء العالم العربي والاجنبي.

ان حل مثل هذه الهيئات الادارية للادوية والجمعيات قد يؤدي الى شل حركة التطور والتقدم والازدهار لكويتنا العزيز ولا يخفى الصلحة الملمة وينتج عزام الادباء والواعين من الشعب الى المصطفى التغير ان يصير المسؤولين لا فيه غير هذا الوطن المضاء ينتظروا في اعادة المساء الى مجاريها الطبيعية وتسيير الاسور من حسن الى احسن، كما وارجو ان يكون السيد الوطني هذا العام يد يضاء في اصدار قرار من مجلس الوزراء المؤثر بجل هذه الازمة المشؤومة وابمسأب شجها القيت واعادة الامور الى سلق عهدها الزاهر.

التغير وماله

وقال الشاعر يعقوب السبيعي:

ان عملية التغير هي حكم ينير عن مدى وهجم الامة التي يخلق (مالك التغير) على الوطن الذي جرى الحكم فيه، فان كان الديل اقل جودة، واضعف بنه واتصر قائم من المستبد بحيث لا يلا مكاناً، ولا يفي مبدتنا، كان ميلاء ويضفيه من سيقه، كان الموضوع في تصور (مالك التغير) اقل اهيبة، واهون شأناً مما هو عليه في الواقع. والعكس بالعكس.. وهذا تصور في التوافق مع الواقع، وازداد لابل على طريقة سعد. والجزا فان عملية التغير هي رسام يسي برؤيته الاوان ليرسم في اذهان ذوي العلاقة صورة (مالك التغير) علما هي يضاء من غير سوء او هي مخططة الاوان، وداكسة التغير، وان يغير يبايى حسن اليه شيئا من تشابه اللون، ومنهاته للباس.

[illegible]

ومن المعروف ان هينغواي من يكو يقر ان القاتل في الحقيقة لم يقتل بل ان الكلبة الضخمة القاتل في الحقيقة الانبيسة في اوروبا ، ولذلك انزل نيكسون القاتل وبركه بركوني في روسيا الصغرى ولكن الكلب شتم هينغواي من الدارسين اهذوا وجد هينغواي من سادات علي وقامه بقتل هذه الكلبة الضخمة الصغرى واصرها ، وفي حبل الكلب من الضخامة والمثقل من الحجة التي خلفها هينغواي في اوروبا في القاتلين في اوروبا والصغرى القاتلة في اسبانيا

والشيء الذي تكلف ارنست هينغواي ، هو البسطة التي يتناول فيها الحقيقة التي يمر بها في يعرف كل من هينغواي : هينغواي : ان الكلبة من شي لا تعرفه هذه في خداع وخيال ، واهمية هذه القاتل الضخمة لهينغواي انها خلفه لاسب الزائلة بل ان بعضها كان يبعثها الاربعة .

في المسألة صحت عندنا في بغداد
في نسخة الفقه والحكمة
نقلت من الذين جدد ونظموا
أوراق الفقه والعشرين حالة
أخبروا وروى وصية مكتوب
في الوصايا من غير إجازة
عبد الله والحق وصية
أمر وأمرنا في غير الفقه
رحمة وطول فدا الفقه أن
باعتني إلى طلبة العلم
الدارسين جواباً عن استفسار
من خلال موقع من العامة فشكل
عام من طلبة العلم للفقهاء
شعر الفقه والحكمة، وإجازة
الفقه في روح الفقه العربي
نقلت من مريد بصيغة
جمعة أمية لأبى الحسن
بأقرب من الأب السامي، الأب
العالي وعلموا أعضاء الأب
الأساسي بقائمة الفقه في أبواب
العامة، ويطلب إلى صيغة
الأسئلة لأبى الفقه والفقه
الأسئلة الجبلي، وقد أشر إلى
أن هناك شخصيات في الأب
العربي ونظم الفقه الكريمة
عامة من غير من أسئلة
الطبعات وظلها من غير دارسي
الفقه

ولم يترك فلاحه من الحق القول أن المؤلف قدّم رؤيته الخاصة في دراسته للحركة الشيوعية في الكويت بشعور وثقة العارف المهتم بولائها ونموها وتطورها، وأدعاهما، والمتطوع آسي شافوف مرحلتها الثالثة والعديدة، والخاصة بمرحلة من أعمالها فيسبغ تحت راية الشيوعية في ما بدأ ينتج أثناء الأربعين عامًا التي يقوّمها دراسات لهذه الحركة الشيوعية الفاسية، فإنها ما زالت تحتل دراسات موضوعية شاملة في الكويت، لاقتواء القرنين، وأدلى بسبب أن تكون هذه الحركة التي أثبتت شخصيتها بجلها والمكانة والتصميم على النجاح بالشيوعية الكيصرية أن تهيئها بالشيوعية واحدة أو رؤية واحدة، لا أن تكون قد حكمتها عليها بالشيوعية، والوقوف أو سالة أحد، لأن فلاح ما عليه الدكتور محمد حسن بدالله من تأكيد وتحقيق وثقته ورؤيته الشيوعية، كما أنه لم يلقه على نفسه تجاه الحركة الثورية، وأوجد برامجها التي تكسب الدارسين من إيجاد حلول مرجعية من القيمة الثقافية المأمورة التي ما زالت تدرس الموضوعية منهجية.

من كل نوع بشر
عملت لنفسي برك ماء
لتسقى بها الأشجار
وعاشت الأشجار
واثمرت !!
ودخل في النفس أناس
كثيرون
تلموا الأشجار
عشووا في الجنت
واسمعت صرخاء قاطعة !!
ما ذنب اشجاري الثمرة !!
اليس عقوق الإنسان هذا ؟
وبرغم هذا .. ساءزع
الأشجار
وتورق من جديد ..
●●● ملاحقة القاتل

لا تستطيع أن تخبر بالكل
العين لا تشبع من النظر
والأذن لا تتعب من السمع
ما كان فهو ما يكون
والذي صنع
هو الذي يصنع
ليس تحت الشمس جديد
إن وجد شيء
يقال عنه انظر
هذا جديد !!
وليس هو جديد
بما زمان كان
في الدهور التي كانت قبلنا !!
عملت لنفسى جنات
وفرأيتس
وعرست فيها أشجارا

يا طيلة!
الريح تذهب الى الجنوب
وتدور الى الشمال
تذهب دائرة دورانا
والى مداراتها نرجع الى
كل انتمار تجري الى اليد
والبحر ليس بملان
الى المكان
الذي جرت منه الاتمار
الى هناك نذهب راجعة
كل الكلام بقصر

باطل الاباطيل
 الكل باطل
 بما الفائدة من كل تعب فند
 تحت الشمس
 دور يضيء ودور يخبئ
 والارض قائية الى الابد
 والشمس تشرق
 والشمس تغرب
 وتسرع الى موضعها
 حيث تشرق

انتاج الآداب العرب مهم

لابن عبد ربه ، و « مقدمة »
 ابن خلدون ، و « الاغاني »
 لمصنفها وغيرهما من روائع
 الادب العربي ، ورائحة
 والغريب ان الكتب المرسوقة
 لا تباع بالسرا ، بل في الطن ،
 وعلى الارصفة ، وفي الشوارع
 العامة في العاصمة اللبنانية .
 والاغرب انها تلقى اقبالا
 ملحوظا من المواطنين الذين
 كانوا يدركون انها مرسوقة ،
 اسماها رخيصة .
 ولعل الاغرب من كل هذا
 ذلك هو استمرار سرقة
 الادب في العاصمة اللبنانية ،
 واتساع نشاط اصحابها ، بعيدا
 عن أية رقابة ، وای حساب .

لأنها لم تتنازل حتى للسرد عليه ، وتأكيد حرصها ، على الأثر . على عدم السماح بهذا الحق المؤلف العربي . فقد عرفت على أساس أنها لم تسمح ولم تقنع ، ولم تحك أبداً بعد أن وقعت أحداث بنان ، وخاصة بعد انتهائها فقد كثرت ظاهرة سرقة الأدب . حتى أن بعض « السارقين » أجاءوا إلى سرقة الكتب العربية القديمة مثل « المقداد » .

والجدير بالذكر ان هذه
السلسلة كانت تشمل بشكل
خاص قصص نجيب محفوظ
محمد عبد الحليم عبد الله ،
توفيق الحكيم ، ويوسف
السباعي ، وسواهم من كبار
الادباء والقصاصين المصريين
الذين كانت تلقى قصصهم
واجبا واحبالا ملحوظين في
بنان .
لكن وزارة الاعلام لم تبادر
بمعالجة اتفنته ذلك الكتاب ،

الادبية» ، وطالبوا السلطات القضائية العربية بحماية اديهم ، خاصة ، والادب العربي عامة ، لكن احد ما يكن يهتم .
لرغم من ان «شباب الرقة» كانت طائفة ، والناس قشاعة» ومرة تلقت وزارة الاعلام اللبنانية كتابا خاصا وتعمه والي عشرة ادياء وكتّاب صريين ، وهو يطلبها باتخاذ وتفتيات وواضح للمعالجة قة الكتب العربية .

تتلذذان صاحب الكتاب
سروق ، ولا التعويض عليه،
لا حتى اعلمه بالامر لا من
يب ولا من بعيد .
وكانت سرقة الادب العربي
أهارة ضيقة الى حد ما في
رؤيت قبل الأحداث الدامية ،
وقد عصف في البلاد . وقد
تمكن الأدباء المصريون بشكل
خاص من تلك الظاهرة ، بعد
تعرضت بعض مؤلفاتهم
سوط من قتل تلك «المصائب»

يهرمون الادباء العرب من
رأسها اتحاد الكتاب والادباء
في برسم جميع الانبياء
مربية .

هذه العصافير احد الكتب
شهوره وتقوم بتصوير
مفحاته ، وتجليده ، ثم طرحه
الاسواق برسم البيع . وهذه
مبيلة القذرة تحصل دون

بيروت — من مراسل «القبس»
في بيروت يسرقون الأدب
الاستفادة من حقوق مؤلفاتهم
هذه القضية الأدبية الخطيرة
الليثاني في الوقت الحاضر
والتجمعات والتنظيمات الأدبية
والقضية ، باختصار ،
خصم يلجؤ عصابات تخصص
أدبا سرقة الأدب وطبعه
يبيع في السوق اللبناني
خسر الأسعار . مثلا تأخذ

الحركة المسرحية في الكويت (حركة توثيقية ودراسة فنية)

تتكسب على الحركة وتشجيعها .
ومع العجز الذي يبلله الخوف في
قلبه وخاصة في البرية حيث التصق
عنه بعد إلى الاستسلام لأرونة نفس
الاندراستة واختار السرايع من عدد من
السميكتات في افترق فكري ، مون ان
تخضعه لقلبي نقدي ومغري ومغشوشة
الطولية المبرجة اخبرجت منذ وقت على
شبهة السرح ونزعت صدها النفسي
الاجنابي ما يغيث الي ان الدراسة
انفتحت في القارة الأوروبية داخلها
دراسة تعرض الى لامبال فكرية غي
تلكا دراسة ما سلبا او ايجابيا وتنام
صمحت تحورا نظرات مختلفة ، وشيكون
لهذا ذمهم الدراسة والتلقى لها ما
من الآثار الدائمة ففسهنا ، من خلال
التحليلات السيمي الى انزته السرحية
من اراء التقاد والخاصة على
الجمهور ولها على ، وهذا ما يؤثر
السرحية ذاتها حينما تدرس دراسة
السرحية التي كتبت وزهدا على
مختلفة تبين كيف الخوف والدراسي
ويكون ذو الفعل الذي احصته في التقاد
الجمهور ، على اساس ان الحركة
السرحية لا تزدهر بقطعا من رؤية
التقاد والطباع المصنع منها ولتأثيرها

سريجات عبد العزيز السريع والتسي-
رات نجما في السنوات الأخيرة غسي
بالمجاهد الأنشائية ، وسريجات
شكر الزور وسعد الفرج ، وقد
توفي الدارس أكلها الأجنائية
بدي الحجاب بالجنسية ، وكان مسني
أمكن له الحجاب الفنية للعمل الفني
المنحني بالذات ، أن يوفى كل
تدريس الأنشائية الفنية في القضا
أسري كل ما يصنع له العمل
الأكاديمية التي تنهض من زيادة
والدراسة والتأري ، كما يربطها
تقنية وبدي الحركة السريعة وشدها
بالمجاهد طر الحجة العلية وشدها
بلا من حصرها بالآثار الأجنائية
الطاقة ، وهجت الأنشائية تدور حول
مخيم الأنشائية أكثر مما تدور حول
تدريس الأنشائية الفنية في القضا
وقد أنشأ بمقدور الدكتور محمد
صن بيذالة ، وهو الخس -
صنف في دراسته في تحليل العمل
سريجات كعمل فني وهي ما أكثر من
موجود واحد يظهر من كليات القضا
نشرتها الصفحة الحلية حول
سريجات التي اختارها لدراسة وتعليم
العمل الدراسي ذاته انشائية
الأنشائية ، وقد يعود إلى القضية حل

أعرب إلى بناء الحركة المسرحية منذ
بدايتها الأولى وجهود القنوقاوتجيه
في الحركة إلى طريقها السليم . وفي
تأوله لحدث الحث على الذات ، قام
بانتعاج خيام الجماعات الفنية مستندا
إلى عدة أراج . منها فكريات عبد الله
نظفان عن إنشاء مسرح الخليل العربي،
عن مشاكل الحركة المسرحية مع
البروف فيل والادارات الرسمية مع
أورد بعض الآراء المختصرة من شيوخ
الحركة ومواقفها . ثم انتقل إلى
أحمد السرح العربي الذي أكد
التيار الذي لكر أنه مؤسس المرحلة
الثلاثية في هذه الحركة ، وأشار
إلى حلام المسرحيين وأمنياتهم والافتراحت
المتعددة التي وضعت في محاضرات
الخطيب للسينما العربية عامة .
وأوضح ما تصور في طيات عن
الحركة المسرحية في الكويت ، وشرع
بمؤسسة المسرح والقنوق ، واتشاه
إنشاء الفرق القنوق المسرحية الذي
تأسس براك للفرق المسرحية عام
١٩٦٦ . كما تطرق إلى الأزهري الذي
عمل العمل المسرحي من خلال مدقوق
فانتجها إلى الساحة .

سبأ الإديب والفرد جامحة
 الحركة الأدبية والصحفية
 التي الثلاثة السابقة ، التي
 التفتتمة الثلاث مع مطلع
 الكونية . ومع بداية مؤشرات
 التروية والاجتماعي فسي

حين اتبع المسرح الكوني ان يخرج
 الى الدائرة الأكثر اسما ، وعرض
 الى مسار بغداد ودمشق والقاهرة
 الرباط ، فان عروسة حبيبنا القدير
 الثقة . ومن هنا تبدأ وشكك أهلية
 القاعة التقنية ، فهي وعدنا القادرة
 الى تاصيل الظاهرة الفنية بتوسيع
 لبريقها وحمايتها من الانحسار وتبعها
 الرباط ، فان عروسة حبيبنا القدير
 الجهور المنتدب بها بفتحاً عن غلبتها
 والفكرية والجمالية بما)

والوفى في هذا الكتاب يرجع بنا
 الى بداية الحركة المسرحية التي يذكر
 فيها بدأت من ثلاثين سنة . وانها مرت
 ورولين حزينين ، الأولى مرحلة
 لا يلاحظ انحرافها عن

تأليف الدكتور محمد حسن علي
الكويتي
المكتوب معروف من خلال تنقيح
والشمعية الكويتية من خلال
أهنت بظهور هذه الحركة
النهضة الحديثة للحي
تحولات اقطور المعمرات
الكويت .

والمتضمون

والإعتقاد في كثير من
الأمم الآسيوية العام « بداية
في الأمت الآسيوية
يتشامى الى أقصى

بعد أن ظلمت بها ، وأملت حسن
الحوال يجب أن تحفظها ، ومشكلة
هذه الفترة أن الفضائل والبرائل
تسببه ومخافة من بين أكثر من
تتبع لصنيع ومن تيمم الفهم ، ومع
قد طلب بها الغلاظون ضيما
ما طلب بهتولوسوني حنينا ،
الذلك تصعب الحياة بكل حققتها
سيرة والطبيعة البشرية ذاتية
تتأهل من أعظم مضايح الأدب
خلفي المالي

الادب

بين الأدب والفن

منذ أرسطو وحتى اليوم ، يعد
مذاكري الآداب وحقائق الفن من
ووسطا ونهاية . « ويرى النا
القاصد الشعري ، كأنها
حدود شكله الذاتي ، كأنه

وشاول احد كبار التقاد
الفريقين الموضوع بقوله : قد يكون
العمل كلاً بفضل وحدة الموضوع
أو كلاً بالنسبة - وهذا النوع
التي تسمى الوحدة في العمل الأدبي
والروماتيك . وإن كانت وحدتها
لا تعتمد أول ما تعتمد على شكل
هذه الوحدة ، بل على هذه الملامح
يتركز الشكل الأدبي طبقاً لمعنى
التأليف ، والظاهر هو الحقيقة
بالتأليف والتأليف

هناك مسألة تجيز للدارس هذا
التفكير في رؤيته اذا كانت هذه الدارسة
تتعلق وفي حقلها للثانية الموضوعية
هذا الاعتقاد يجعلنا نقول بهذا التعليل
الدارسة . ان الملك يطرح
مسائل فكرية واجتماعية ، وهذه المسائل
ان تكون في موضوعية خاصة اذا
رغمت مشكلة فنية سرية سريلاندا ورؤيته
الاجتماعية فيها قد تتعدد الاسماء
الاعتقادات التي انكرتها ، وتعد فيها
ثيرة الصوت الواحد الذي كهنه
الخلاف والعرض السري المد

لكل الصرخيات ، لتكون الدواشمة شعبة
الحركة خيمة الحركة العربية ذاتها
الكلية خيمة الحركة العربية
في أية دراسة لا تستغني عن التواحد
التحقيقات الأخرى الخلية ، وخاصة
أن هذه الصرخيات التي اختارها
ها كتبت حولها الكلام في الصحافة
السياسية والأدبية ، وجهات نظر
رؤى مختلفة ، والمتابعة السان
الصحة كان لها دورها الرئيسي فيها
صحت إليه الحركة العربية لا يمكن
التقليل من شأنها في هذا الدور الذي

١٠ القسم الثاني - دراسة تفصيلية:
الكتاب الثاني من الكتاب يترجم
الأول من نظرية التوفيقية فيسرد
تفصيليا من سيرة واحدة، وأن كل
شئ على سيرة واحدة متباعدة خلافا
لما في سيرة واحدة متباعدة خلافا

دوريني وسيرتريه - م مرجه، دورني
الحث على الذات - ويتناول المؤلف
دور الحركة العربية في الكويت
استنادا الى فكرات محمد النشمي
التي ما بين ١٩٦٨ و ١٩٦٠ من خلال
محاولات الفرق الدراسية، ويتوسع
في نظرات تلك التجارب هنا وهناك،
حيث ينصف الخصائف ثم بداية قيام
العربية الخيرية في الجانب العربية
ارجلة كثره والتي انها محمد
النشمي وقده المرح الشبي حتى
عام ١٩٦٠.

ما يتحدث المؤلف عن اثر محمد

[illegible]

ويعني كلمة الإبداع هي الخلق
الذي يكف للفضل بالجميع مع
كل ثقافة يهودية ، وبمستوى
الذي الكيفية هو المسؤول عنها
الذي يحكم على أنه إلهي ، أو
تستقر كلمة هو الإبداع ، وهذا
الإبداع هو الذي يقف في وجه الله
للصراع ، فهل هو يخفي في الشكل
من نسي المصنوع أم في التوضيح
يؤيد ؟
هناك اتجاهات تعني النسي
فما هي عبيد في الأسماء ، بينما
الإبداع في السيادة المصنوع

ويعتمد التطوير الشبكي للادب
بيدي العمل الادبي تصفها في
ثلاث مصطلحات : التثاقيل ،
التغام ، التثاقيل والتغام ، وتقول
استاذ النقد الادبي التكميلي
« ابراهيم هو » في كتابه « بقية
في التثاقيل » ان التثاقيل والادب

لا نستطيع أن نخبر بالكل
العين لا تشبع من النظر
والإن لا يتلاءم من السمع
ما كان هو ما يكون
والذي صنع
هو الذي يصنع
ليس تحت الشمس جديد
أن وجد شيء
يقال عنه انظر
هذا جديد !!
وليس هو جديد
بما زمان كان
في الدهور التي كانت قبلنا؟
عملت لنفسي جنات
وفرأيتس
وعرست فيها أشجارا

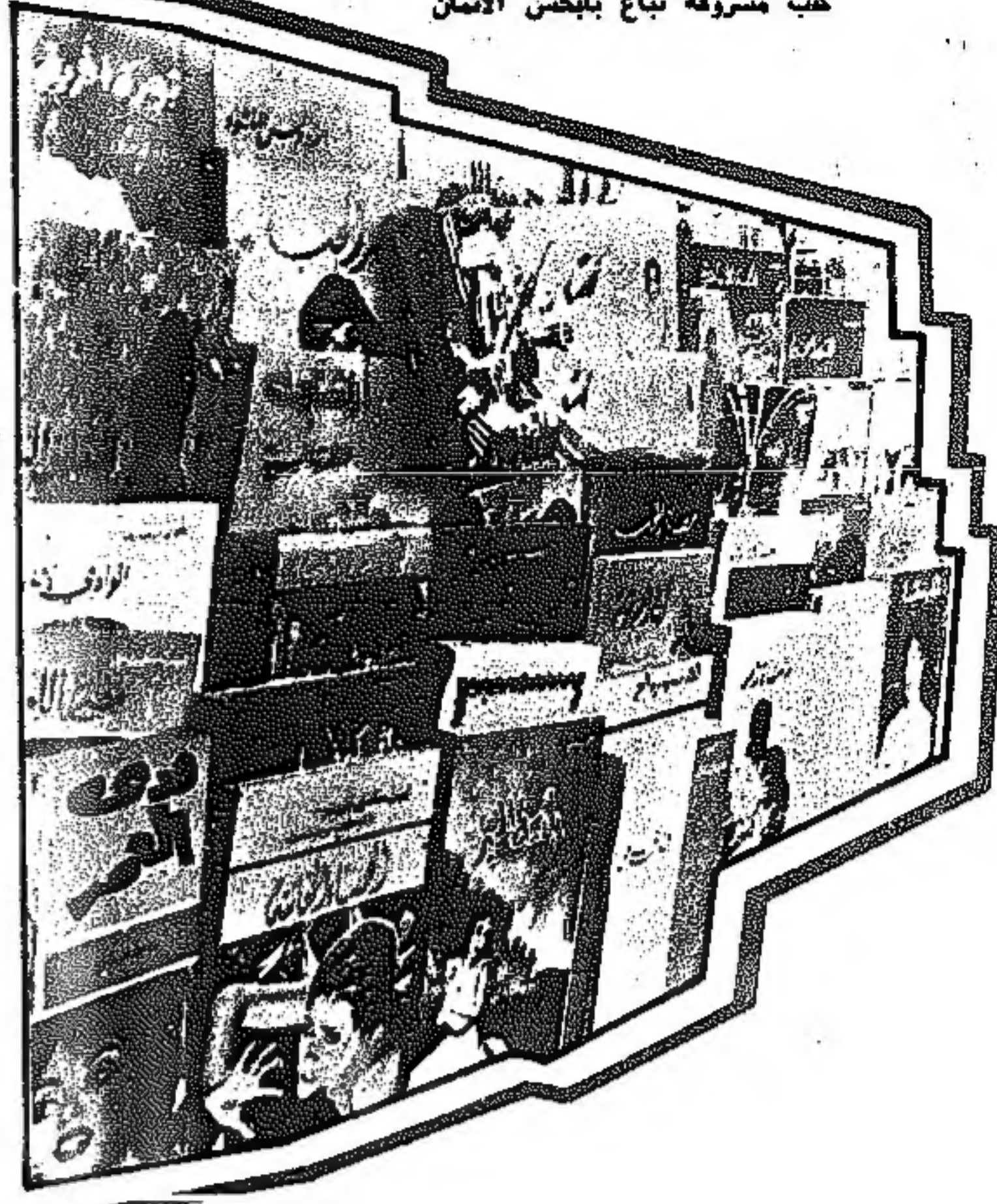
بالطيلة!

الريح تذهب الى الجنوب
وتدور الى الشمال
تذهب دائرة دورانا
والى مداراتها ترجع الى
كل الانهار تجري الى اليه
والبحر ليس ببلان
الى المكان
الذي جرت منه الانهار
الى هناك تذهب راجعة
كل الكلام بقصر

ياطل الياطل
الكل ياطل
يا الفائدة من كل تمب نف
تحت الشمس
دور يمضي ودور يجيء
والارض قائية الى الابد
والشمس تشرق
والشمس تغرب
وتسرع الى موضعها
حيث تشرق

ن شوامله الفكرية ، وبخاصة يومية
وسايله التعليميه في الجامعة كـ
الانصاف ، ومخالفة كل انحراف
اقتصادي في الشعب .
ولهذا في كتابه « الحركة المرحية
في الكويت » يتناول اكثر الحركات
والفكرية والفنية والادبية المتناسا
والزعماء في الكويت ، فحركة المسرح
الكويتية قد نشطت نشطا كبيرا من
الاجابة موجبة لان الحركة هي ان
الحركة ليست اليها الانتظار هي ان
الاشخاص الذين ياتوا اكثر من تقدير
وتحبيب . وهذا ما يجعلنا موضوع
اعمالنا اكثر من دراسة واحدة ،
والتي نتناولها في هذا الجزء الاول
من كتابنا الذي يمكن ان نسميها
« الفنون والاشخاص »

ويؤيد المؤلف في مقدمة كتابه ذلك
بقوله : « والامر في الكويت اهم
من غيرها في الفنون والفكرية » وهو
الامر في الجزيرة العربية
التي هي « بلادنا »

[illegible][illegible]



العقبات

ليرى من الأنوثة

صوفي عبدالله



(٧ قصة + روايات + مسرحيات)

وكان ينسب لي الجهولة ..! ولعلي كذلك!

● كانت علاقتك بالمقاد وثيقة . ونحن نعرف مواقفك الفكرية من المرأة ، فكيف يمكن أن يتم هذا النوع من الاستاذية له عليك ؟ هل كنت مثلاً تتفقت معه في آرائه الخاصة بالمرأة ؟

— أنا من يؤمنون أن اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية . ولهذا احترم الرأي المخالف وإن كان ذلك لا يقل من رخصي له . أما نحن نقرأ شعر العربي بكل الإعجاب والاحترام ، ورأيه في المرأة بالغ السوء ، ولزومته حلقه بالثقة في العقيدة ؟ أننا نفهمه ونعجب به فنياً ، ولكننا لا نقاد لرأيه . وما نجد ملاحظته أن رأي العقيد في المرأة الذي رأي نظري يخفف من غلوائه عند التطبيق أن نصبة الأنوثة والكسورة مغلوطة في البشر من الجنسين .

ومعنى هذا أن المقاد نفسه لا يفكر من نسبة من الأنوثة !!

وتنسبنا على هذا كان — رحمه الله — يفضي بقلب « السيد صوفي » ومن يدري لمن في واقع الحال كذلك ، إذا رجحنا التحليل الكمالي

الصوري وإلى التحليل النفسي

مشاكل المرأة

● أنت تحريرين باب « مشكلتك » في حوار . فما هي أهم مشكلات المرأة والفتاة المصريات من خلال ما تكشف عنه رسائل القارئ الباك ؟

— كل مشكلة هي صدى البوارقة بين الشخص والبيئة . مغلوقة قد تصل إلى حد الصراع أو الشقاق ، ونحتاج إلى أساليب تفكير . والبيئة المصرية ليست نبطاً واحداً .

● من خلال باب مشكلتك كيف نستطيع أن نتعرف على أهم الفوارق بين فكر جيل الأبناء والبنات وجيل الآباء والأمهات ؟ وما هي الأرض التي يمكن أن يلتقي عليها الجيلان ؟

— الاختلاف الأساسي في اتجاه النظرة . فجيل الآباء والأمهات يميل إلى النظر إلى المرأة من منظور الرجل ، أي جعل هذا الباطني يند إلى المظهر والمستقبل وشخصياً . أما جيل الأبناء والبنات يميل — بقسبي كتيبت الرسائل وكثيراً — إلى النظر إلى المرأة من منظورها كإنسان ، وبشخصية الفردية التي لا يحد له في نفسه صدى كبيراً على الأرجح . ولا لا كانت هناك مشكلة فندان التكيف بين القديم والجديد . وهذه هي العقبة الأساسية التي ينبغي التغلب عليها بمعرفة تتجاوز الظروف الفردية إلى إدراك مطلب الحياة الإنسانية وهو التمسك والتقدم . ولكن كيف ؟ وبأي مقدار ، وبأي سرعة هذه هي المسألة التي تحتاج إلى البصيرة والعلم . وبغير ذلك يكون حل المشكلات قسراً من حل الفوارق الذي يفكر في فلسفة خاصة أو رؤية شمولية .

أجرى الحوار : م. قنديل

مداه بسرعة الذاتية التي لا يمكن التحكم فيها .

ومنى نضج الكائن وصار لمرأة أصبح كقفاً خنيا مكملاً . أما قبل ذلك لم تكن إلا تنبؤاً لا من أجلها . أما عملية التكوين التي هي بداية الولادة أو المخاض فلا تأتي بداهة إلا بعد اكتمال الكائن البشري . وانتقل أولئك هذا المظهر مرة الصباح حين يفكر الميت ، لاني ولا أكتم — أكرر نفسي بصوت مرتفع وأنا أكتب — وأكتب القصة القصيرة أو الفصل من الرواية في جلسة واحدة ، لأن الأمر لا يدعو ما فكرته من جنس الفكرة بعد نسلم نضجها الذي استغرق وقتها كبقيا كان .. وربما قس ذلك نومي وإزعاجي بالاحلام لا يعقل به إلا لاشعور من عملية التمثيل التي هي حكمة كحكمة نضج الجنين البشري .

● ما الإضافات التي نستطيع أن نذهب إلى أنك قد أضفناها بأعمالك إلى تراننا الحديث ؟

— الكلمة في هذا الصدد ليست لي .

● هل تستطيعين أن نقولي أن هناك امتداداً لك بين كتابتنا الشباب ؟

— لا بد من وقفة لتوضيح معنى الامتداد . فليس المقصود طبعاً التشابه بل التطور والتنوع مع وحدة الاتجاه .

والحقيقة التي لم لاحظ أكثر من أستاذ لطيفي في استهلال القصة . أما القصص التي للشخصيات وما تتميز به من حضور فلم أشهد له صدى بعد .. ولعل المسألة تحتاج إلى وقت وخبرة وإلى عنصر آخر أيضاً ..

● ما هي ملاحظتك على كتابات الجيل الجديد وبخاصة النساء ؟ وما هو التوجه الذي تقدمينه إليهن من خلال خبراتك وملاحظاتك ؟

— أفضلي الأكبر في علي التي أن اتعلم لا أن اتعلم . فليعلم

بأن هذا من استطاع .

● هل كان لزواجك بالذكور / نظمي لوقا ، وهو

فيلسوف وقاص وروائي أثر في حياتك الفنية ؟ وما

حدود ذلك الأثر ؟

— وهل كان من الممكن تمثلي هذا الأثر وعلاقتنا مزيج من الزواج والصدقة والزينة بين اثنين يفتقر أحدهما لأشياء ما على مدى تلك قرن من الزمان ؟ ولكنه الأثر الذي يكون بين شخصين شديدي التمايز في التكوين النفسي ، وشديدي الاعتدال والاستقلال في التفكير والشعور . فبينهما أشد ما يكون من التفاهم مع اند ما يكون من التميز . فهو رجل يفيض أشد الفيض أن يفرض رأيه على أحد ، أو أن يصيح أحد له خيلاً يؤمن أن من حقك أن يقول ، ومن حل الآخر أن يفتح أو لا يفتح .

واختلاف الرأي لا يفسد للود قضية . وليست العلاقة الزوجية عنده ، أو العلاقة الأبوية استثناء يخل من الأحوال .

من هذه القاعدة ، وأنا امرأة لا أعدل بحرية الرأي شيئاً ، ولا أبغى أن أسمي الأشياء باسمها ، أنتصف نفسي وأصف منها . ولأولئك من الصديق من صدقك لا من صدقك . ولا اعتد أن العلاقة بيننا تكون أوثق منها حيناً يشهد بيننا الخلاف في الرأي . وبني هذا الأنظر بكون التناقض والفرق على قدم المساواة ، وأبعد ما يكون عن التمسك والاحكام .

ولست أكر أن القراءة لها فائدة ضخمة حين نشترك فيها معاً ، ونناقش ما نقرأ . ولقدنا فائدة أيضاً حين يفرد كل منا ما يقرأ ثم يرويه للآخر ويناقش فيه . ولست أكر أن أطلع الموسوعي وتر على الكثير من الوقت والجهد ، لا من طريق التلقين بل بإرشادي إلى البينبع . الأصلية في الفكر الإنساني ، ووضع هذه الكتب التي بها

ليلب الأذهان الفكرية والدارس النفسية والاجتماعية والاقتصادية بين يدي ، ثم أحتله كقشني في ما حصلته منها . وبذلك انحصرت أعماراً أضمتها إلى عمري . وتزجرت على التخصيص والموازنة واستخلصت الرأي الشخصي من بين نبرات المذهب المتعارضة ، فتكون لي رؤيتي الشمولية الخاصة . وبهذا المعنى الملقب أصدده استلاني الذي أعجز باستقلاليته في الفكر والفن والحياة .

زواج الكاتبة

● بمناسبة الزواج — ما المدى الذي تستطيع الحياة الأسرية بمسؤولياتها أن تلعبه في حياة المرأة ككاتبة ، وذلك من خلال تحريرك ؟

— هذا يتوقف على مدلول « الحياة الأسرية » . هذا اللفظ الواحد له مدلول خاص في كل حالة قائمة بذاتها . فبما يتعلق بحالتي الخاصة كان الأمر على ما وصفت . وهكذا كانت الحياة الأسرية صعباً لي خسر بسعد . وأما مسؤولية أهد — أيضاً ، لأن القوة — كما هو معروف — أنها تنمو بالممارسة والتفكير على المقاومة الهزلة لكل مجهود ومسؤولية .

● يعتبرك الكثيرون إحدى تلميذات العقاد . فهل هناك أساس موضوعي لذلك . مع العلم بأن العقاد لم يكن كاتب قصة . إذا استثنينا « سارة » كما أن في أسلوب العقاد جهابة تتناقض مع ما نعرفه في كتاباتك من حيوية واشتراق ؟

— الأسس الموضوعي هنا على نوعين . أحدهما علم اشتراك فيه مع الكثيرين من قريته ودارسيه . والآخر خاص لاني تزوجت رجلاً كان من الصنف الذي يه ، بل أن وشيعة النفسية بالعقاد كانت شيئاً يراه بعض القاصي أقرب إلى الهوس ، أو الدروشة . فهو أبوه الروحي ومكثته عنده لا تقل عن القديس يعل من الأحوال . فكأن طبعاً وأنا أصب زوجي في كل روحته وهدواته ، أن أجد للعقد هذه الحالة الخاصة التي جعلته بخاصة لنا بشراً واسطورة تشي على خديج . وبني أن نمر معنى القلادة .

عزيز على نفسي . ولكن ما من شك أنني أشعر من جهتي ، أن التبعي الفني عندي هو الذي يبرز بالآثار في مجال القصة القصيرة والرواية ، لأن مجال الفن هنا أوسع وأعمق . أما الدراسات الأدبية فليجذب الفكر فيها والدراسة العقلية أوضح . بيد أن المجالين مخزون لرؤية واحدة .

● إذا كنت تبينين إلى اعتبار ميدانك الأصلي هو القصة والرواية ، فهل نستطيع أن نعرف متى بدأت كتابتها ؟ وأيهما كان أسبق للآخر ؟ وما مدى الصلة التي تربط بين القصة القصيرة والرواية ؟

— هذه عدة أسئلة في سؤال واحد . فمن الأفضل معالجتها بترتيب .

فأقول أولاً : معتم المراهقين يحولون نظم الشعر . أما أنا فبدأت هذه المرحلة من حياتي بمحاولات . أي بإحلام تتخذ الشكل القصصي . والأحداث كانت تقترح عندي بما يشبه الشرارة التي تشعل ما في نفسي من أحاسيس مبهمة تطلق على شكل شخصيات تتطور مع وقتها ينسجها خيالي .

وهكذا بدأت قصة قصيرة دون أن أدري ، وبفلسفة خالية من التمسك . ولم يكن خطر ببالي إطلاقاً أن تصبح هذه المذونات الأولى ذات أهمية لأحد سواي ، بل ولم يخطر ببالي أن تتجاوز أحيائها النضج الفطري في تلك الفترة المحددة من العمر .

وكان أشد ما يفتح الشرارة القصصية في نفسي منذ البداية هذه القصة التي لارتي منذ هداتي وكبرت معي ، وهي رواية الكنتات الأخرى من طيور وحيريات وشجر وكيف تتعامل مع الحياة ، وهكذا بدأت بقصة القصيرة ، ومع بؤس الشباب وزهرة الطفولة المنسية ، وانصاع النظرة ظهر عندي أليل — أو العجوبة بالأحرى — إلى التبعي بالرواية عندما تفتت عندي أحاسيسك وصورتها لا تسويها القصيدة . أعني القصة القصيرة التي هي أقرب للفن إلى القصيدة ذات الغرض الواحد المحدود — في حين أن الرواية أبعده وبسيفونية المتداخلة والوشق والتنوع الوجه .

شخصيات روائية

● عندما اخترت الشخصيات التي ترجمت لها في كتابك ، هل نستطيع أن نقول أنه كان لك هدف معين من وراء هذا الاختيار ؟

— كان عندي أكثر من هدف واحد معين . لأن الشخصيات التي استمعت أن ترجم لها تشغل لك أكثر من سبب واحد .

● ما أهم الموامل التي وجهتك إلى كتابة القصة والرواية ؟ أتمد الموامل الذاتية التي تبعت من ذاتك والموامل الخارجية التي دعت هذا الاتجاه ؟

— أتوجه تلقائياً إلى كتابة القصة القصيرة على نحو ما ينهج الكثيرون من المراهقين إلى محاولة قرض الشعر . وجل ما هناك من خلاف أن التبعي بهذا الشعر ذاتي مبشر .

أما في حالتي فالتبعي الذاتي في مبشر ، لأنه ينمى من خلال شخصيات القصص . وبما أخرى أجد ذلك الشعر الواضح في تكويني النفسي وهو الشغف برؤية الكنتات الأخرى . ولهذا أشد التبعي عندي هذا القلب منذ البداية .

● من هم كتاب القصة الذين كان لهم تأثير في حياتك ككاتبة وأنت في أول الطريق ؟

— لقد بدأ التبعي القصصي عندي في سن سبعة على الإطلاق بالمعنى الذي أعرفه عليه . فما تلك براهقة توزعت طغولها بين اللعب مع أترابها ، وكتب المدرسة ، وساع « الحواشيت » مثل سائر الأطفال .

ولكن لك أن تقول أن هذه الهواية العقلية توجهت بصليتها فيما بعد عندما قيسرت لها سبل الإطلاع الواسع نحو الكتب من المؤلفات القصصية والروائية .

أسلوب مميز

● تميزين بين كتاب القصة والرواية المصرية بأسلوب عربي رفيع ، فهل نستطيع أن نتعرف على جذور تكوينك الثقافي عربياً وإفريقيا ؟

— لا شك في أن الجذور تدن بكتلي للورثة والبيئة الأولى . والرواية كما هو معروف شيء غير ملود . فلو أن — عليه راحة الله — كان شاعرنا هوياته رواية الشعر والظرف الأدبية وقراءة الأدب القديم .

وقد جملاني الإقدار فورنت هذا الذوق الأدبي عنه وأنا صغرى ذوقته الكثرة العدد ، دون سقر هذه الذوق ؟ وما من شك أيضاً في أن مكاني منه كصغرى ذوقته كان قريباً جداً إلى نفسه . وبحكم نظمي به وفتح نفسه لي تشرت ذوقه وانجذبه كما يبدو .

● ألم يكن لصيحات الرواية الجديدة التي تزعمها « حربية » و « ساروت » صدى لديك ؟ ولماذا ؟

— فرائها لم تجاوزها من غير أن يكون ذلك وقع على نفسي . ويبدو أنه كان لدى هذا الصنف من الكتب حاجة تدعمهم إلى الكتابة بهذه الصورة الحديثة ، لأن المضمون هو الذي يحدد الشكل . أما أنا فتكوين الشخصيات أساسي عندي .

● هل نستطيع أن نناقش معك عملية الخلق الفني ؟ متى تبدأ ، وكيف تواصل تخلقها . وكيف تنتهي ؟ وهل تفصلين وقتاً معيناً ومكاناً معيناً للكتابة ؟ وهل هناك تحليل لذلك ؟

— الخلق الفني شيء غير عقلاني الصوري ، يجري في خفاء من الإحس . فلهذا شرارة أشبه ببلعق البرقبة . وفي الانشور — الذي يخلل الرحم — يجري التطور لهذه البقرة القصبة والتم الذي يخلل

شعلة من النشاط لا يزيد بها من الإسام إلا سطوعاً وتالقاً .. ونبع صاف شيق الإغوار يندفق بفيض زاهر من الفكر والفن لا يعرف التوقف ، ولا يدركه النضوب .. تلك هي السيدة « صوفي عبدالله » ، القاصصة والروائية وكاتبة المسرح والترجمة والبحث الأدبي ، التي تحتل الآن في الأدب المصري الحديث مكانة تضعها في الطليعة من جيل الوسط الذي شق طريقه إلى عالم الفن والفكر بكل الجدارة والأصالة .

وإصوفي حتى الآن ٧٠٠ قصة قصيرة نشر معظمها في مجلات دار الهلال وصدر بعضها في ١٥ مجموعة كان آخرها « القفص الذهبي » .. ولها خمس روايات ومسرحيتين مثلت أحدهما وهي « كسبنا الريمو » على مسرح الأوبرا في يناير سنة ١٩٥١ ، وقامت ببطولتها « سميرة أيوب » مع « كسبنا يس » .. وقد كتبت « صوفي » الدراسات الأدبية ، ولخست عشرات الكتب في مجلة « الهلال » وترجمت العديد من القصص والروايات لكبار الكتاب في الشرق والغرب ، وأسهمت في تقديم المسرحيات من الشخصيات النسائية عبر التاريخ الإنساني .. وهي حتى الآن تحرر باب « مشكلتك » في مجلة حوار منذ صدرت في عام ١٩٥٥ .. وبكل النشاط والدأب تعمل « صوفي » عضواً في نادي القصة ونادي القلم واتحاد الكتاب ، كما تعمل عضواً في لجنة القصة بالمجلس الأعلى للكتاب والفنون .

● أنت كاتبة في أكثر من مجال . كتبت المسرحية والقصة القصيرة والزراعة الطويلة والدراسة الأدبية والترجمة التاريخية ، فأين هذه الاتجاهات تفضلين أن يمرتك بها مؤرخ الحياة الأدبية ؟

— الشخصية غير المسطحة لها أكثر من جانب واحد ، وليست الشخصية الأدبية استثناء من هذه القاعدة العامة . والجالات التي عبرت عن نفسي من خلالها بملحة الأبناء ، كهم

بدايات حياتي الفنية قصة قصيرة دون

أن أدري ، وبفلسفة خالية من التمسك .

● كان أشد ما يفتح الشرارة القصصية في

نفسك تلك الحصة التي لازمتني منذ

هداتي ، وهي مراقبة الكنتات الأخرى من

طيور وحيريات وشجر ، وكيف تتعامل مع

الحياة .

● لقد جملاني الإقدار فورنت الذوق الأدبي

عن الوالد الذي كنت صغرى بفتاه ممها

زادني تعلماً به وتشرباً لذوقه وانجذابه .

● حياتي أقدر مرة أخرى فتزوجت من

رجل يفضي للحن اللغوي غضبا لا يكاد يفت

عند حد . وكان فضبه إذا جاء هذا الفن

منه أشد وأني .

● أن تكوين الشخصيات أساس عندي ،

ولماذا لم يكن مثال « حربية » و « ساروت »

وقع على نفسي .

● لقد كان لزواجي بالذكور نظمي أثره في

حياتي ، ولكنه الأثر الذي يكون بين شخصين

شديدي التمايز في التكوين النفسي ..

فبينهما أشد ما يكون من التفاهم مع أشد

ما يكون من التميز .

● أن تلبذني للعقاد هي من النوع الذي

يمرقة ذوو الطليان الحريصة على الاستقلال

الفكري والتي لا يمكن أن تكون مثلية

عبياء أو مسايرة عرجاء .

● لقد كان العقاد يفضي بقلب « السيد

صوفي » .. ومن يدري لمن في واقع الحال

كذلك ، إذا رجحنا التحليل الكمالي

الصوري ، وإلى التحليل النفسي !!

ردود خاصة

«الردود» من المحررة

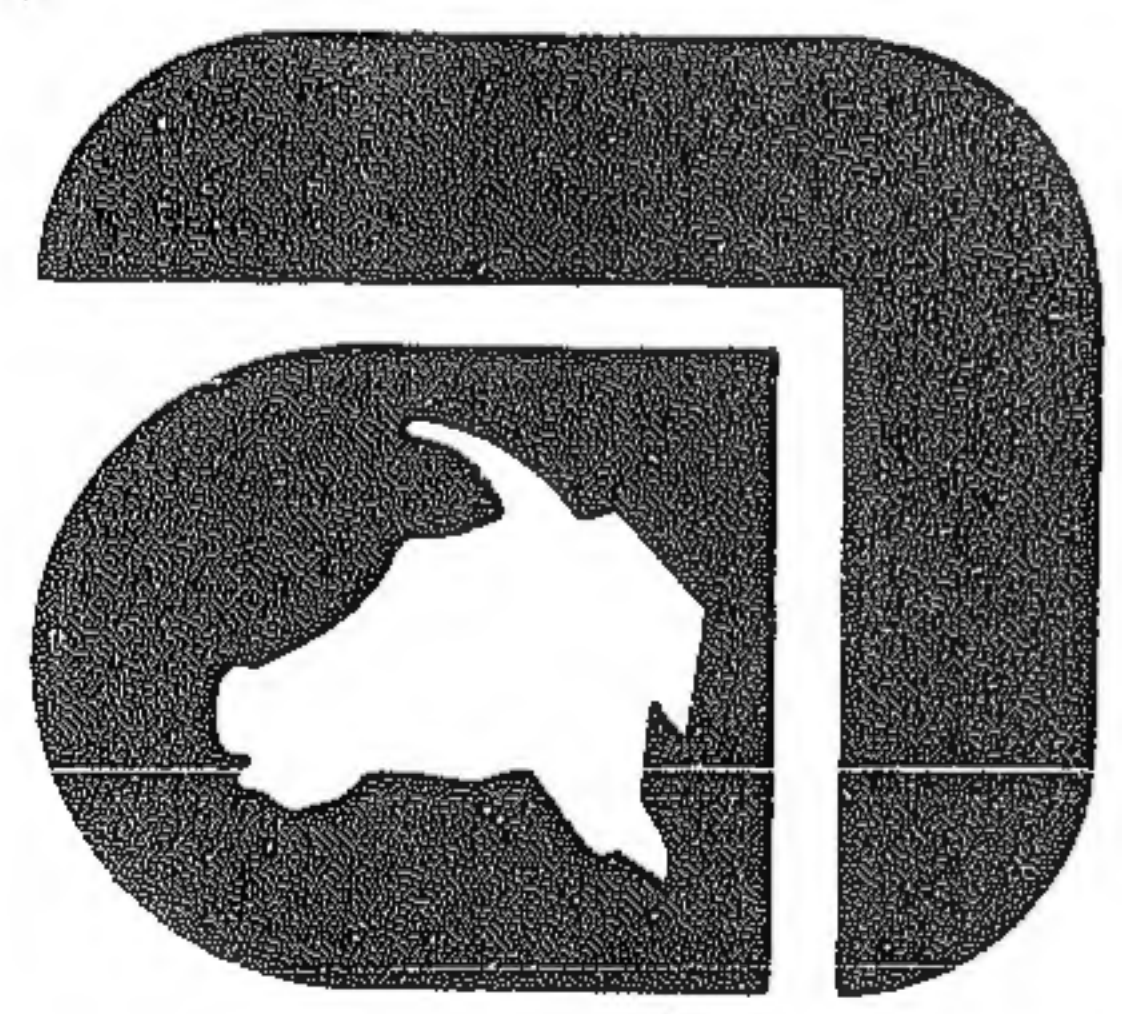
نشر بلائحة من الردود على ما نشر في

صفحات الأدب وحياة أو قيس في أدب

الرأي .

أصريكانا

أفضل اللحوم ... لجميع المناسبات



بتلومعتار - عنتم - كندوز صغير
ستييك - فيليه - رستو - ريش
كبده - مسخ - كلاوي
مرتديلا بقري - سوسيس بقري

- ١- التوزيع - برادات الاسكندرية - بجوار شركة لاسكندرية لكرية
- ٢- الدارمية - الشارع الرئيسي - قبل نفق الدارمية
- ٣- السور المركزي - جمعية السحب المتوازية
- ٤- خلف البربر العام - شارع فهد السالم

الشركة الكوبيتية للأغذية م.م.م.

الخلق الفني شرارة أشبه ببلعق البرقبة



قصّة قصيرة



جديد ...
لم يات احد .. واعتزمت
اخصان شجرة في الشارع .. وسمع
طلقا ناري .. ففتح نيرانه ..
كذلك صنع رفيقه .. وصنع ملهمه
الاخرون اقلهمون وراء القناس في
الجهة الأخرى ..

مائل في الحصة الآن ...
تزل الذين هم من المنطقة
تقتل التي بالوطوبية
في الشارع الى كل
و مركز النظرات التي
بعيدا في عتمة الليل .
رخاء كالخمر . وقصد
من الاستيواك . ومسح
ولي في وجهه ...
بل .. بلا ضمير

وهنا استمروا وكلته وقع نسق
خطا :
— لم أعد لخاص بهمهم ..
فليظفروا قدامي .. هني اريهم
... اما عندما غطت السلطان السيف
الفرقة المسلحة كان عمري ١٤ سنة
... وما كنت متعودا على الفارس ..
اما اليوم .. فارفع جميع انواع
السلاح ..
بدا نرقا ... متهورا .. مثل تليفيد
سبيء السلوك وديء التصرف ..
ومثل اول يحتاج ليد تفرك اليديه
... اما اهل نظام الاربين ..
لكنه ايضا ... وذلك صورة الواقعية —
بدا مثل جندي فقير .. خرخرهرا
من المعارك بدون جراح في جسده
... لايشي الموت .. وقد حمل
عائل سمنا مستط جرحا ..
يرى فيه شجاعة قدر محترم .. كتب
في سنة ١٩٠٥ .. وان صرعه على
فك تلك .. صامدة قد لا تقع كثيرا
... اما احرب .. فقال هذا
الشيء عنها في الكتاب :
— انحرب .. تنو .. وحش ..
فيها من بيوت .. وفيها من لا يوت ..
والآن .. انما اذهب الى
الحذاء ..
نولري ...
والي الليل ... تسواري وراء
تراسي .. فربما ... لا يفكر الآن
يعني اليه الجديدة الزوائد التي لم
تات .. ويفكر بالوطء الممسكري في
الخر عمير وقد تفكر عند المصادفة
الذي انشده : اذا اردت لصاحبه
ملكك ان تتركه هنا وتعود لتأخذ
عدا ..
... حاضينا .. وجوهه ليهان
تلكه كان الرشاش بين يديه
ليهان الفوهة .. وجهاة ... في
اليه عائل .. تراعى له حيا ..
وتراعى له جرحا .. من جينا ..
كيف لم يفكر عندما راه في المستشفى
محمدا .. بلا زور ..
المسكري .. الذي كان جندا ؟
لذا يقترحه عديدا : الشهيد لا يحتاج
لوطء مسكري .. كبر طبا اشر

بـ : من ؟ .. أنا ؟ .. نحن الصغار
أحسن من الكبار الذين يسيرون
ويمشون وراء القديس .. نحن
نحارب ونفوز أصغر منهم .. أنتم
بأبصار بليدين القمار .. ويسوا
مقنا مؤمنين بالقديسة ... نحن
الذين ندافع عن الوطن ..
سكت ... ثم عد إلى الكلام ،
كله يسردك شيئا فاته :
« لن تعرف لماذا ذهبت إلى
المسكني ... أفتنا عدل إليه ،
وقد تطبنا كغدا ... »
من هو عادل ؟
استغرب القديس السؤال :
« أتعرفه ؟ لن تعرف ... »
ماذا حدث ؟! انه العقال وهو
يحارب من ... أصاب فضحاها
في المسكني ... صبت قبل أن
تصل ...
كل نبوات كلامه ، طبيعية ،
وهي الآن يفتح ما ذهبت أو تاتر ،
في قربة النبوات من نطق وجعل
كامل الرجولة خاص مرفك الحياة
وشاهد كذا ...
انتقل فجأة إلى حيث آخر :
« يجب أن أرفع خذائي ، فقد
عاش سنة معي وأدري كمعاشي
مع صاحبه . لم أكن بحاجة لهذا
البوط ... ولكن عندما سمعت القديسة
الطوبى أعجبني ، لاستهذهاء
أسسري ... فخلعت من قميصه .
أنا أفعل من الاموات ... ونفيلي
هذه صارت بانية ، وعفوني بأفري
جديدة . تقهر لم يسلوني أباه
الآن ... أبي أشدري لي بقعة
أقول هربي من المنطقة الأخرى
بفيل . أعجبيني لونها وموضعا
في آخر طراز . تركها لي البيت
الذي عاشت من نصيب أبي
الذي أظنني ... وجسده لا بد أن
يكون الآن مثل جسمي منذ سنة ...
تكون هربت لم أحمل شيئا . كنت
خائفا أن يسيكوا بي ... لو قبضوا
علي ما أبقوني حيا ... حتى أنني لم
أدرك ... »

وقد خرجت منها منذ سنة ، بعد أن
تقلت قتيلا ...
استعبر صاحب المكان ما سمع
وانتهز به قوله :
— لا ، لا ، لا قل أنك قتلت ،
فانت لا تزال صغرا على القتل ،
قال الفتى وفي صوته بحة الرجال :
— بل قتلت ، وكان ضابطي في
أحدى القرب المحلطة ، وهذا
حاذؤه لسلخته أباه ، وكان اسمه
وصار على قد قمبي بعد أن كبرت
... عري أن خمسة عشر عاما.
أي لم لا يعلمين أين أنا الآن...
فقد نقلت كثيرا ...
نوفت عن الكلام ، وظل بهد
الحظات :
— هل عندك ماء بارد ؟ جوي
لهيبن ...
واستطرد عاددا إلى الحديث
الأول :
— انها في المنطقة الأخرى ..
أين هي مكان آخر ، خروا من أن
يتنصوا منها ومن أخوتي ..
شرب من الإبريق البارد
ونديع :
— هل تعرف من أين أنا أراجع
الآن ؟ في المستشفى .. انتهزه
المكانتي ثانية :
— ماذا كنت تصنع هناك .
أنا ترى رصاص القنص في كل
مكان ؟
انتهت الحاك :
الفتى الفتى :
— أنا لا أخاف القنص ، لأنني
أعرف كيف أمتي وأقضي شئني
الطريق :
واحد مني صار له أكثر من
سنة وراء القنص .
هنا أخرى أشتق عليه
فقصه :
— كذلك تخافن في الطريق .
أجوبه يا بني .. رصاص القنص
ينبغي بعد ذلك من الفتى في كل
يوم - لم يكن ما تزال صغرا -
أفتض القنص المراسم ، واستعبر
الفتى ، كما لو أنه أهله لحقت

— هل عندك شيء بارد فقلني
(الهلبي؟)
نفقنا بكثرة — ليهان — بلوجه
رجل عرك الحياة وقبسي مقابها
وأهتلك فيها الخمل والرجف ، وقيل
إن يتناول الرجل الحطب من يد
صاحب المكان ، رمى سؤاليه
الآتي :
— هل يوجد هذا في الحي ؟
انكمس عتدي وجهه لثمان
واشترت مينا ، قد استقر في
وجهه شيء من الزاجاج ، من
بولجا مثلاً ، لكته ما — زوال
(الهلبي؟) . وما لبث أن نزع آخر
محتوياتها ، ثم رمها إلى ميه
فارغة أو كلك ، واستقرها قليلا .
قال صاحب المكان :
— يوجد قرب القطف في
نهاية الشارع القابل .
قال الفني إلى خارج المكان ،
مستظلا ، من عاد يده إلى
الداخل ، كمن يهد بأمر . أن
طلب زاجاجه أخرى . لكته امسك .
طلب عد نقوده ، وجدها
بقصرته في : مسرط — مضاعفة
الاستهلاك . وبعد أن دفع له ما
شرب ، قال :
— خذاني قديم . ليسه سبذ
حام واكثر . كمن كبير إلى قديمي
منعته استعماله أول مرة ، وصار
في قديمها أول . وهو قد
انزع والخرق . غلبته في معركة .
كس هذا؟ (ربما) عسكري
أندوس وقديم . وكنت بداية الإمالة
من جعلتني مبني عسكري وبطلان
ريزوني البوس . وقد بدأ فيصعب
العسكري يطولها بكثافة . وفوق
صدرة . جيب مهنزة بكثافة . فتح
الاستعمال لها ثوبا شبيهها بالقبوط
التي تحمها الصواريخ في جدران
البيوت .
ومرة أخرى بدأ بوجه طفولها
يطلع من الرشد . ساليه أوبويده .
— أنت لست من الساحة ، أين
أين أنت ؟
أنا من الحلقة (الأيدي) .

كان مثل جندي خارج من مسيرة طويلة، مملوء الوجه
الذهيب بالمرق وأنفاسه متلاحقة وعيناه تبرقان .
وكان مثل مني ترك دراجته الهوائية إلى الرصيف رينما
يشرب زجاجة مرطب ، بعدان جرى بها طويلا يسابق
أترابه . كان مني حينما يفد مراهنه . توجه إلى
صاحب المكان وخاطبه بلغة

وقد خرجت منها منذ سنة ، بعد أن
تقلت قتيلا ...
استعبر صاحب المكان ما سمع
وانتهز به قوله :
— لا ، لا ، لا قل أنك قتلت ،
فانت لا تزال صغرا على القتل ،
قال الفتى وفي صوته بحة الرجال :
— بل قتلت ، وكان ضابطي في
أحدى الفرق المسلحة ، وهذا
حاذؤه لسلحته أباه ، وكان اسمه
وصار على قد قمبي بعد أن كبرت
... عري أن خمسة عشر عاما.
أي لم لا يعلمين أين أنا الآن...
فقد نقلت كثيرا ...
نوفت عن الكلام ، وظل بهد
الحظات :
— هل عندك ماء بارد ؟ جوي
لهيبن ...
واستطرد عاددا إلى الحديث
الأول :
— انها في المنطقة الأخرى ..
أين هي مكان آخر ، خروا من أن
يتنصوا منها ومن أخوتي ..
شرب من الإبريق البارد
ونديع :
— هل تعرف من أين أنا أراجع
الآن ؟ في المستشفى .. انتهزه
المكانتي ثانية :
— ماذا كنت تصنع هناك .
أنا ترى رصاص القنص في كل
مكان ؟
انتهت الحاك :
الفتى الفتى :
— أنا لا أخاف القنص ، لأنني
أعرف كيف أمتي وأرضي نفسي
الطريق :
واحد مني صار له أكثر من
سنة وراء القنص .
أفنى أخسرى أشفق عليه
فقصصه :
— كذلك تخافن في الطريق .
أجوبه يا بني .. رصاص القنص
ينوي بعد ذلك من الفتى في كل
يوم . ثم كلمه ما تزال صغرا
الفتى الفتى :
أفنى أخسرى ما أراهم ، واستعبر
أفنى أخسرى ما أراهم ، واستعبر
أفنى أخسرى ما أراهم ، واستعبر

— هل عندك شيء بارد فقلني
(الهلبي؟)
نفقنا بكثرة — ليهان — بلوجه
رجل عرك الحياة وقبسي مقابها
وأهتلك فيها الخمل والرجف ، وقيل
إن يتناول الرجل الحطب من يد
صاحب المكان ، رمى سؤاليه
الآتي :
— هل يوجد هذا في الحي ؟
انكمس عتدي وجهه لثمان
واشترت مينا ، قد استقر في
وجهه شيء من الزاجاج ، من
بولجا مثلاً ، لكته ما — زوال
(الهلبي؟) . وما لبث أن نزع آخر
محتوياتها ، ثم رمها إلى ميه
فارغة أو كلك ، واستقرها قليلا .
قال صاحب المكان :
— يوجد قرب القطف في
نهاية الشارع القابل .
قال الفني إلى خارج المكان ،
مستظلا ، من عاد يده إلى
الداخل ، كمن يهد بأمر . أن
طلب زاجاجه أخرى . لكته امسك .
طلب عد نقوده ، وجدها
بقصرته في : مسرط — مضاعفة
الاستهلاك . وبعد أن دفع له ما
شرب ، قال :
— خذاني قديم . ليسه سبذ
حام واكثر . كمن كبير إلى قديمي
منعته استعماله أول مرة ، وصار
في قديمها أول . وهو قد
انزع والخرق . غلبته في معركة .
كس هذا؟ (ربما) عسكري
أندوس وقديم . وكنت بداية الإمالة
من جعلتني مبني عسكري وبطلان
ريزوني البوس . وقد بدأ فيصعب
العسكري يطولها بكثافة . وفوق
صدرة . جيب مهنزة بكثافة . فتح
الاستعمال لها ثوبا شبيهها بالقبوط
التي تحمها الصواريخ في جدران
البيوت .
ومرة أخرى بدأ بوجه طفولها
يطلع من الرشد . ساليه أوبويده .
— أنت لست من الساحة ، أين
أين أنت ؟
أنا من الحلقة (الأيدي) .

تکتاب قصه زواجها

من عالیٰ امیر



الطريق القياسية لور استبدال بـ **المسار** في البرهان ٥ في البوم

[illegible][illegible]

بيروت - (القدس) -
تؤكد الإحصاءات السنوية
لوزارة الداخلية الفلسطينية
بعد أن عانت آخرها من
ألم انحصار الحرس بعد
وقته زوجها
وتمتلككم دور - بيوت
ويعطي دور النصارى من حولها
لها -
تتبع على هذا السؤال وأن
يكنى قصة يومها أن ألبت بعد
التي تلتها من ذلك صراخ
بالتعب خلافا - كما تقول
في يومها البحث من جوابه
السؤال المتعلق الذي تفرقه
تستمر على هذا
في كل من التسلل والنسب
(والكم ما يكون أن ابن يسي
في الزواج والحب - أن كان
الطلب من حورث الكس -
من هنا يتفق من ذلك
عانت في هذا - لها توجه
أنه أن يكون حقيق على بيوتها
بعد أن
في هذا يومه الذي كان
الأمه بعد أن كانت
صراخ - إلى الطلاق - وأما
ضحية - وأي طم - في ذلك
منها وما من ذلك الذي يسي -
في الحيلة التي انتهت
الطريق على البعد دور -
بما كان في قول
في ذلك كله -
تبع من فلسطين العظمى -
وأما وعملت في ذلك

A black and white photograph of a woman with short, dark hair, smiling and wearing dark sunglasses. She is seated in a chair with a light-colored, possibly upholstered, backrest. She is wearing a dark, sleeveless top or jacket. The background is a textured, mottled grey.

فلا تفسد العالم اليوم
يهدد الأرض

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

فلا تفسد العالم اليوم
يهدد الأرض